

# Ангел моря

Памяти Жака-Ива Кусто

Сергей Куратов,

Экологическое общество

«Зеленое спасение»,

г. Алматы, Казахстан.

«Я есть море, и море во мне».

Жак-Ив Кусто

Начало весеннего дня не предвещало ничего неординарного. Тем неожиданнее было известие, переданное всеми радиостанциями мира, потрясшее миллионы людей в нашей стране и за рубежом: «Впервые в истории человечества в космос запущен корабль с человеком на борту!» Так наступило утро космической эры, с которой земляне связывают столько надежд.

Первые главы истории космической эпохи пишутся яркими красками: многоместные пилотируемые корабли, выход человека в открытый космос, полет на Луну, орбитальные станции, рейсы «Спейс Шаттла». Все дальше и дальше улетают космические аппараты – Венера, Марс, Сатурн. Люди стремятся вырваться за пределы нашей планеты, как оперившиеся птенцы пытаются выпорхнуть из материнского гнезда.

Но спустя несколько десятилетий после первого полета человека в космос земляне вынуждены признать парадоксальную истину – большая часть нашей маленькой планеты, ее моря и океаны изучены меньше, чем космическое пространство.

Этот огромный фантастический мир давно притягивал внимание человека, но лишь его поверхность была доступна людям, и только некоторым смельчакам удавалось заглянуть в неведомые глубины. Может быть, именно поэтому изучение океанов шло без лишнего шума, без победных реляций и сенсационных репортажей. Мир без солнца, мир безмолвия ждал своих пионеров, не менее дерзких и пытливых, чем пионеры космоса. Одним из них стал Жак-Ив Кусто<sup>1</sup>.

Жак-Ив Кусто – французский океанограф, изобретатель, автор множества книг и кинолент – раз и навсегда был очарован подводным миром. «Однажды воскресным утром 1936 года – это было в Ле Мурильоне, близ Тулона, – я

---

<sup>1</sup> Жак-Ив Кусто (Jacques-Yves Cousteau) – родился 11 июня 1910 года в городе Сен-Андре-де-Кюбзак, Франция, умер 25 июня 1997 года в Париже.

окунулся в воды Средиземного моря, надев очки Фернеза. Я служил тогда на флоте рядовым артиллеристом, был неплохим пловцом и преследовал одну цель – отработать свой кроль. В тот момент я думал о море лишь как о соленой среде, разъедающей мне глаза. И вдруг мне открылось поразительное зрелище: подводные скалы, покрытые зарослями зеленых, бурых, серебристых водорослей, среди которых плавали в кристально чистой воде неизвестные мне дотоле рыбы. Вынырнув на поверхность за воздухом, я увидел автомашины, людей, уличные фонари. Затем снова погрузил лицо в воду, и цивилизованный мир разом исчез; внизу были джунгли, недоступные взору тех, кто движется над водой. Бывает, на вашу долю выпадает счастливое сознание того, что жизнь разом изменилась; вы прощаетесь со старым и приветствуете новое, бросаясь очертя голову навстречу неизведанному. Так случилось со мной в тот летний день в Ле Мурильоне, когда у меня открылись глаза на чудеса моря»<sup>2</sup>.

Любительские погружения с маской предопределили дальнейшую судьбу и профессиональную деятельность Кусто. Стремление увидеть больше и познать таинственные глубины привело к изобретению в 1943 году совместно с Эмилем Ганьяном акваланга и созданию водонепроницаемой кинокамеры собственной конструкции. С этого момента Кусто стал не только исследователем морских глубин, но и их кинолетописцем.

С 1942 по 1956 год Кусто снимает двадцать документальных фильмов<sup>3</sup>. В 1950 году, получив кредит от Томаса Лоэла Гиннеса, Кусто приобретает бывший минный тральщик, после войны переоборудованный в паром и переименованный в «Калипсо»<sup>4</sup>. Зимой 1951 года корабль был оснащен для океанографических исследований и начал собственную одиссею.

В Индийском океане и Средиземном море Кусто вместе с Луи Малем<sup>5</sup> снимает фильм «В мире безмолвия», который в 1956 году получает «Оскара» – приз Американской академии кинематографических искусств и наук<sup>6</sup> – и Пальмовую ветвь Каннского кинофестиваля<sup>7</sup>. В 1964 году новый фильм – «Мир без солнца», и снова премия «Оскар»!

На «Калипсо» проводят испытания оборудования для подводного телевидения, кинокамер для подводных съемок, фотоаппаратуры. С 1968 Кусто начинает снимать телесериалы, по одному или несколько фильмов в год.

В середине 70-х его работы увидел советский зритель. В одной из лент, демонстрировавшихся по Центральному телевидению, рассказывалось о необычном эксперименте в Красном море. Группа смельчаков-аквалангистов создала подводный городок на дне лагуны и проводила длительные научные исследования. Съемки подводного поселения выглядели словно кадры

---

<sup>2</sup> Ж.-И. Кусто. В мире безмолвия; [http://lib.ru/NATUR/KUSTO/mir\\_bezmolwiq.txt](http://lib.ru/NATUR/KUSTO/mir_bezmolwiq.txt).

<sup>3</sup> The Cousteau Society, <http://www.cousteau.org/media/movies>. Полную фильмографию Ж.-И.Кусто смотрите: <http://www.cousteau.org/media/movies>.

<sup>4</sup> Ж.-И. Кусто. Интервью журналу «Курьер ЮНЕСКО». – Январь 1992, с.9.

<sup>5</sup> Луи Маль (1932-1995) – известный французский кинорежиссер, оператор, продюсер, сценарист.

<sup>6</sup> The Academy of Motion Picture Arts and Sciences; [http://awardsdatabase.oscars.org/ampas\\_awards/DisplayMain.jsp?curTime=1357406253744](http://awardsdatabase.oscars.org/ampas_awards/DisplayMain.jsp?curTime=1357406253744).

<sup>7</sup> Festival de Cannes; <http://www.festival-cannes.fr/en/archives/artist/id/17584.html>.



фантастического фильма. Акванавты открывали новую планету, настоящий космос, и это покорение оказалось не менее сложной, опасной и почетной задачей.

В 1980-х и 90-х годах состоялась новая встреча с героями ранних фильмов, и благодаря сериалам «Подводная одиссея команды Кусто» (1977-1982), «Повторное открытие мира - 1» (1986-1990), «Повторное открытие мира - 2» (1992-1994), мы узнали о новых исследованиях и приключениях Кусто.

Сравнивая эти ленты, видишь, какой огромный путь прошел автор, как менялось с годами его мировоззрение, взгляд на взаимодействие общества и природы. На новом витке истории по-новому оцениваешь события прошедших десятилетий. И тем более отрадно, что старые кадры не только не потеряли притягательной силы, но, превратившись в своеобразный памятник времени, портрет эпохи, не утратили актуальности. Чем же покоряли фильмы тогда, в середине семидесятых, и чем привлекают сейчас?

Первые фильмы Кусто проникнуты идеями научно-технической революции, верой в безграничные возможности прогресса, надеждой на освоение неисчерпаемых ресурсов океана! В последних строчках сценария фильма «Мир без солнца» он пишет: «Научное исследование и промышленное освоение глубин будет расширяться с каждым годом и стоить значительно меньше, чем освоение космических просторов. На дне морей будут выращиваться питательные водоросли, добываться полезные ископаемые, ведь сейчас разведывают и добывают нефть в морских глубинах»<sup>8</sup>.

Кусто мыслит категориями 60-х годов. Мы, зрители, тоже не были исключением. Многих захватила волна общего энтузиазма. Мы с трепетом следили, как акванавты шаг за шагом проникали в неведомый, чужой, нереальный, враждебный мир, где обитают существа, которые словно вышли из кошмарных снов. Вместе с членами экипажа гордились победами и переживали поражения, разделяли убежденность ученых в необходимости покорения стихии и были уверены, что разум возьмет верх в борьбе с природой! Мы уже предчувствовали будущий триумф человечества, как предчувствуют свое могущество молодые львы, резвящиеся на просторах саванны.

Так возникало чувство покорителя и завоевателя, чувство превосходства, уверенность в беспорной правоте и в том, что человеку дано право распоряжаться жизнями других существ. Быть может, оно порождено нашей цивилизацией, с избытком оснащенной всевозможной техникой, или идет от Бога, передавшего всех живых существ под владычество человека<sup>9</sup>? Это вопрос, на который вряд ли можно найти ответ. Научно-техническая революция довела чувство превосходства до наивысшего накала. В 1950-е и 60-е годы отношения человечества с природой напоминали поведение подростка, который, начав понимать окружающий мир, испытывать восхищение самим собой, своими способностями и умом, проявляет пренебрежение к окружающим людям, принимает поспешные решения. Человечество было очаровано возможностями, которые открывал научно-технический прогресс.

---

<sup>8</sup> Ж.-И. Кусто. Мир без солнца. – Л., 1967, с.95.

<sup>9</sup> Библия. Бытие. 1:1; 26.

Не был в этом отношении исключением и Кусто, когда снимал первые фильмы, принесшие ему известность: «В мире безмолвия» и «Мир без солнца». «Калипсо» – судно, оснащенное новейшим оборудованием; миниатюрная подводная лодка «Дениза» – «ныряющее блюдце», парящее в океанской пучине, подобно межпланетному кораблю, под торжественные звуки музыки; светящиеся иллюминаторы подводных домов; десятки кинокамер; подводные скутеры; специальные прожекторы для съемок; сложнейшая звукозаписывающая аппаратура. Вот символы торжества человеческого разума над «коварной и бездушной» природой.

Каждая экспедиция, каждый новый проект 50-х годов сопровождался, по воспоминаниям Жан-Мишеля Кусто (сына Кусто), новыми и новыми изобретениями. Они многое делали впервые, они были первопроходцами. Кусто, сын века техники, изумлял зрителей полетом технической мысли, который разворачивался на фоне завораживающего спектакля подводной жизни.

Первые кадры фильма «В мире безмолвия» сняты очень выразительно и образно. Аквалангисты, погружаются в неведомую бездну с зажженными факелами в руках, а в финале звучит уверенность в будущих победах: «Мы затронули только поверхность моря. Настанет день, и мы проникнем в глубины». В фильме «Мир без солнца» мечты о покорении океана начинают приобретать реальные очертания, и кажется, что уже ничто не остановит человечество на этом пути. Подводное поселение «Прекоинтернет-2» представлялось прообразом многочисленных лабораторий будущего, которые позволят начать освоение мира без солнца.

Режиссер фильма Жак-Ив Кусто стремился показать важность и в то же время обыденность момента. Простые парни с крепкими мышцами, короткими стрижками, парни, которым не чужды маленькие житейские слабости, чувство юмора, делают тяжелую работу, достойную настоящих мужчин. В их руках современнейшая техника и новейшие научные приборы. Им некогда скучать, они постоянно заняты делом, скупы на слова, а в редкие минуты отдыха беседуют о том, что видели, наблюдали, открыли.

Впередсмотрящий «Калипсо» замечает группу китов-кашалотов. Редкая удача. Можно приблизиться к ним, провести научные наблюдения. Начинается погоня. Киты всё ближе, ближе, и вот они совсем уже рядом. Удар! «Калипсо» на полном ходу случайно врежется в кашалота. Команда наблюдает за раненым гигантом. Киты не бросают товарища, окружают, плывут с ним рядом, поддерживают его. На судне все восхищены солидарностью китов и, увлеченные, не замечают как китенок, пытаясь уйти от назойливых преследователей, делает неловкое движение... и гребной винт «Калипсо» рубит ему спину. Бедное животное борется за жизнь, но рана слишком серьезна, кит не в силах плыть за товарищами, истекает кровью, и люди, только что причинившие ему боль, решают прервать его мучения. Выстрел из винтовки... Жаль кита. Но трагедия на этом не заканчивается.

Кровь животного привлекает акул, они начинают разрывать на куски еще теплую тушу. Члены команды не могут без содрогания смотреть на хищников, в них просыпается первобытный ужас и ненависть моряков всех



поколений к акулам. Начинается их избиение. Оператор Пьер Гупиль долго и тщательно показывает детали, и лишь скудные авторские комментарии дополняют происходящее на экране. Раньше в эпизоде, длящемся более десяти минут, многие – оператор, члены команды «Калипсо» да и зрители – видели справедливый акт возмездия свирепым хищникам, морским убийцам. Теперь, когда смотришь эти кровавые кадры из фильма «В мире безмолвия», с трудом верится, что они сняты Кусто. Спустя несколько лет он напишет: «Акулы – неотъемлемая часть подводной среды. Они относятся к самым совершенным и самым красивым творениям природы»<sup>10</sup>.

Это конфликт, порожденный идеей превосходства человека над природой, пренебрежением к ее особенной, непонятной для нас жизни. Даже Кусто, с первых шагов в подводный мир проповедовавший лозунг «познай, люби, защищай»<sup>11</sup>, не мог быть полностью свободен от стереотипов мышления своего времени. Завоевание началось!<sup>12</sup>

Тем более знаменательным является то, что, узнавая все больше и больше о жизни океана, Кусто одним из первых осознал ущербность потребительского отношения к природе и одним из первых поднял голос в ее защиту. Жан-Мишель вспоминает, что, анализируя экологические последствия деятельности человека, отец существенно изменил свои взгляды. Он стал не только неутомимым исследователем океанов, но и их защитником.

Кусто всегда притягивало небо, и если бы не автомобильная авария и травма, полученная незадолго до окончания летного училища, он стал бы летчиком морской авиации. Океан неожиданно предоставил ему новую возможность. «Под водой человек может летать, как ангел», – сказал как-то Кусто. В своих фильмах он по-прежнему парит с аквалангом в океанских пучинах, подобно их ангелу-хранителю.

Если фильмы 50-х и начала 60-х годов показывают мир глазами исследователя, покорителя глубин, то в конце 60-х все отчетливее ощущается чувство тревоги за будущее океанов, приходит осознание необходимости действовать. В 70-е, 80-е и 90-е годы – призыв Кусто звучит на весь мир, его деятельность вызывает восхищение и удивление. В 1973 году он создает «Общество Кусто» с целью защиты и улучшения качества окружающей среды для живущих и будущих поколений<sup>13</sup>. Теперь это голос философа, устремляющего взор в грядущие столетия и призывающего землян к действию во имя спасения жизни на планете!

Долгие годы путешествий, исследований, наблюдений и размышлений позволили Кусто собрать обширный научный материал о разрушительной деятельности людей. Кусто стал совестью нашего времени, взвалив на себя

---

<sup>10</sup> Ж.-И. Кусто, Ф.Кусто. Чтобы не было в море тайн. В кн.: Могучий властелин морей. – М., 1997, с.195. В книге описывается поедание акулами туши китенка, но об избиении акул не упоминается – см. с.31-34.

<sup>11</sup> Ж.-И. Кусто. Интервью..., с.10.

<sup>12</sup> В 2004 году «Общество Кусто» организовало экспедицию на место съемок фильмов «В мире безмолвия» и «Мир без солнца». Они исследовали экологические последствия «нашествия» туристов на берега Красного моря. Merriam C.L. Silent World Revisited. Calypso Log. March 2004.

<sup>13</sup> The Cousteau Society, <http://www.cousteau.org/about-us/what-we-do>.

тяжелую ношу грехов человеческих перед природой. Он увидел обратную сторону прогресса – обезображенное лицо планеты, то, что многие до сих пор предпочитают не видеть.

Экономический послевоенный бум обернулся неожиданной стороной. Массовое потребление требует постоянного увеличения производства. Добыча полезных ископаемых, вырубка лесов, изготовление множества нужных и ненужных товаров, миллионы тонн отходов порождают невиданные прежде разрушение, загрязнение и истощение окружающей среды. Природа, тысячи лет перерабатывавшая продукты жизнедеятельности человечества, перестала справляться.

По мнению Кусто, «одной из самых больших опасностей, угрожающих Земле, является перенаселенность. Возможно, удастся прокормить 10-12 миллиардов человек, но это, пожалуй, все, что мы сумеем сделать». Теперь уже Кусто скептически оценивает возможности прокормить человечество за счет ресурсов океана. В интервью, данном в 1991 году корреспонденту «Курьера ЮНЕСКО», он говорит, что рассчитывать на обильные ресурсы моря – «...смехотворное представление. Ресурсы моря сокращаются. Рыболовство и так уже ведется слишком интенсивно... Я помню, в начале моей деятельности 10% потребляемого протеина давало море. Сегодня, в связи с ростом населения, этот показатель составляет примерно 4-5%. А завтра, когда людей станет в два раза больше, он упадет до 2%»<sup>14</sup>.

В начале 70-х Кусто и его сын Филипп начинают съемки фильмов, посвященных глобальным экологическим проблемам. Увлеченный подвижнической деятельностью отца, Филипп с малых лет жил, а потом и работал на «Калипсо», ставшем для семьи Кусто настоящим домом. «В наш век рациональности, научности и окупаемости мы отплывали без какой-либо конкретной цели, без драконовских ограничений во времени, не обязанные



Кадр из фильма  
«Науру: остров или  
планета?»

<sup>14</sup> Ж.-И. Кусто. Интервью..., с.12.



ни перед кем отчитываться. Плыви, куда тебя поманит. Наша единственная задача, единственное дело – смотреть и видеть»<sup>15</sup>. Филипп планирует сериал «Оазис в космосе», но в 1979 году нелепая случайность обрывает его жизнь.

После смерти сына Кусто хотел отойти от дел. Но жизнь продолжается, и в 1985 году (ему уже 75 лет!) он начинает новый проект. Строит судно, приводимое в движение силой ветра, называет его «Альсиона»<sup>16</sup>. Он решает начать новую кругосветную экспедицию, в задачи которой входит изучение экологического состояния рек, озер, морей и океанов; ради сохранения всех форм жизни на Земле. Команда Кусто должна заново открыть мир, именно эта мысль превратилась в подзаголовок телевизионного сериала – «Повторное открытие мира - 1».

Маршруты «Калипсо» и «Альсионы» пролегали через горячие экологические точки планеты. Атолл Муруроа – французский ядерный полигон; хищнически истребляемые леса Амазонии; Науру – некогда крошечный цветущий тропический остров, превращенный в пустыню; Аляска, залив Принца Уильяма, где «черный прилив», вызванный аварией танкера «Эксон Валдиз», погубил тысячи животных и птиц; атолл Трук, где находится одно из самых крупных скоплений кораблей, погибших во время второй мировой войны, и многие другие районы мира, где происходили менее приметные ежедневные трагедии.

Главным героем фильмов становится жизнь во всех ее проявлениях. И не имеет значения – чья жизнь. Человек присвоил себе право разделять живой мир по принципу полезности или бесполезности. Природа не имеет таких критериев. Она связывает всех воедино, и каждый организм имеет свое место и значение в цепочке жизни. «Избавиться от вирусов – превосходная идея, – говорит Кусто. – Однако она влечет за собой огромные проблемы. Высокая смертность от эпидемий помогала природе компенсировать высокую рождаемость. ... Как покончить со страданиями и болезнями? Это благородное стремление... Попытки осуществить его могут поставить под угрозу будущее нашего вида»<sup>17</sup>, т.е. человека. Весь сериал проникнут благоговением перед жизнью, идеей миролюбия, проповедником которой выступал философ Альберт Швейцер.

В новой серии фильмов пропал страх перед неведомыми существами «мира без солнца». Ощущается истинное восхищение разнообразием форм жизни и неустанной фантазией природы. Исчезло навязывание природе человеческих моральных принципов справедливости. Охотясь на рыб, морские львы не убивают их сразу, а лишают подвижности, создавая запас пищи, и съедают по мере надобности. Авторы сериала приходят к мысли о том, что природа не знает таких понятий, как жестокость, милосердие, лицемерие: здесь отсутствуют понятия добра и зла. Но мы не имеем права осуждать природу!

Проблема человека и его роли на планете всегда занимала важное место в фильмах Кусто. Но авторская позиция предстает в измененном виде. В отличие

<sup>15</sup> Ж.-И. Кусто, Ф.Кусто. Чтобы не было в море тайн, с.15.

<sup>16</sup> The Cousteau Society, <http://www.cousteau.org/technology/turbosail>.  
«Альсиона» – Алкиона – в греческой мифологии дочь бога ветров Эола.

<sup>17</sup> Ж.-И. Кусто. Интервью..., с.13.

от ранних картин человек рассматривается не как венец творения, а скорее как первый среди равных. Кусто рассуждает о месте человека в сложной цепочке жизни и порой сомневается в «правоте» и «мудрости» цивилизованного общества.

В своих путешествиях он стал чаще посещать страны, где еще обитают народы, сохранившие уклад жизни традиционного общества. Побывав на Андаманских островах и увидев рациональную систему лесного хозяйства, Кусто и члены его команды были искренне удивлены. Тракторы на лесоразработках были заменены слонами, вырубка деревьев значительно сокращена и велась выборочно, на месте срубленных высаживали деревья той же породы. «Самое большое счастье Андаманских островов в простоте»<sup>18</sup>, – такими словами заканчивается фильм.

Мудрость этих людей привлекает Кусто и побуждает предпринять ряд экспедиций в отдаленные уголки Новой Гвинеи, Австралии, бассейна реки Амазонки, Индонезии. Традиционные общества накопили бесценный опыт общения с природой, которого так часто не хватает человеку цивилизованного мира. Рыбаки Мальдивских островов при ловле рыбы руководствуются простым принципом: «Надо ловить рыбы столько, сколько необходимо твоей деревне, тогда рыбы будет всегда достаточно». Кусто иронизирует: «Как же сейчас выросли деревни!»<sup>19</sup> «Один американец истощает ресурсы нашей планеты в большей степени, чем двадцать жителей Бангладеш. Большой вред наносит бессмысленное потребление, на которое ориентировано наше общество. Это порочный круг, сравнимый только с раковой опухолью»<sup>20</sup>.

Благоговение перед жизнью преобразует несколько холодноватую документальную манеру, характерную для фильмов первых лет. Все чаще и чаще показ исследовательской работы акванавтов перемежается с прелестными сценками из жизни моря. Вот рачок деловито расчищает вход в свое убежище; вот камера с любовью наблюдает жизнь в коралловом лесу. А чего стоит вальс, исполняемый каменным окунем – меру, по прозвищу Жожо!<sup>21</sup>

Последние фильмы Кусто наполнены живописными картинками морской жизни. Члены команды решают провести ночное погружение<sup>21</sup>. Теперь оно не пугает аквалангистов, а, наоборот, манит необычностью красок и форм, динамикой живой материи моря. Надеты акваланги, подготовлены камеры, опущены световые приборы, аквалангисты погружаются и видят фантастическую картину, которая удивляет даже их, подводных старожиллов! Тысячи, миллионы анчоусов, маленьких рыбок, плотной массой окружают пловцов. Свет ламп меркнет в этом живом водовороте. Рыбы молниеносно перемещаются в его лучах, то пульсируя, то сжимаясь, то создавая невообразимые движущиеся фигуры. Оператор, почувствовав привлекательность происходящего, снимает не нуждающуюся в комментариях игру природы! Неземная красота земной жизни! Вглядываясь в эти кадры, задаешься вопросом – что это? Живопись, кино, кинематическое искусство или нечто совершенно новое, возникающее благодаря взаимопониманию природы и человека?!

---

<sup>18</sup> Фильм «Андаманы – невидимые острова». 1990.

<sup>19</sup> Там же.

<sup>20</sup> Ж.-И. Кусто. Интервью..., с.13.

<sup>21</sup> Фильм «Индонезия II. Суматра. Сердце моря». 1992.





Отдельные фильмы сериалов порой отличаются отсутствием цельного сюжета. Объясняется этот «недостаток», скорее всего, тем, что некоторые из них превратились в фильмы-эссе, фильмы-рассуждения, где сюжетная канва утрачивает ведущее значение и на первое место выступают авторские размышления. «Андаманы – невидимые острова», «Путешествие на край света», «Мадагаскар: душа острова», «Живое море», «Сердце моря» – названия фильмов говорят сами за себя. Комментарий, исполненный глубокого философского смысла, открывает нам Кусто-мыслителя, интеллектуала, мудреца.

Одной из самых впечатляющих лент последних лет деятельности Кусто является фильм «Науру: остров или планета?»<sup>22</sup>, где он размышляет о будущем планеты Земля. Некогда цветущий тропический остров на свою беду оказался богат фосфатами, которые используются в качестве удобрения. Их добычу начали колонизаторы, после ухода которых появилась надежда на процветание, так как доходы стали поступать в государственную казну. Но разработки привели к уничтожению лесов и опустыниванию. Началась трагедия маленького острова и его народа. Теперь плодородной земли не хватает даже для обеспечения жителей продовольствием. Основные продукты питания привозят из других стран. Необычный для жителей рацион привел к массовым заболеваниям сахарным диабетом и ожирением. Европейская цивилизация, а точнее ее пена, принесла разрушение национальной культуры и религии. Безделье стало уделом большинства, а миграция – счастливым уделом богатых. Загрязнение моря превратило его в бесплодную пустыню. «Мусор кругом, – комментирует автор происходящее на экране. – Кажется, что он размножается!» Последние кадры демонстрируются под звуки реквиема.

К сожалению, опасения Кусто оказались пророческими. В 1980-х годах добыча достигла своего пика, а затем залежи фосфатов истощились, и она резко упала. В это же время цены на фосфаты пошли вниз. Все это привело к падению государственных доходов. Правительство, чтобы покрыть нехватку средств, стало прибегать к иностранным займам, и к 2000 году страна превратилась в должника<sup>23</sup>. Будут ли люди настолько разумны, чтобы остановить безумие на Науру и в других странах, или судьба острова – это сценарий недалекого будущего, ожидающего нашу планету? Ответа на этот вопрос мы не знаем и сегодня<sup>24</sup>.

---

<sup>22</sup> Фильм «Науру: остров или планета?», другое название – «Науру: каменная планета». 1992.

<sup>23</sup> Paradise well and truly lost. Greed, phosphate and gross incompetence in a tropical setting: the history of Nauru really is stranger than fiction: [http://www.economist.com/node/884045?story\\_id=884045](http://www.economist.com/node/884045?story_id=884045).

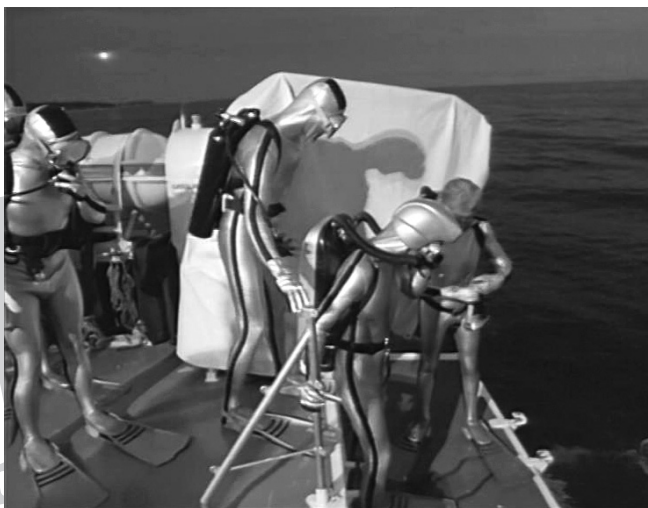
<sup>24</sup> Тарик Чекчак (Tarik Chekchak) директор по науке и окружающей среде Общества Кусто и Команды Кусто: «После конференции в Копенгагене встречи, посвященные экологическим вопросам, идут одна за другой. Но у нас появляется неприятное ощущение, что мы являемся свидетелями серии экологических «мюнхенских сговоров». В 1938 году в Мюнхене нацистская угроза и антигуманистические грязные притязания оказались недостаточными, чтобы мобилизовать мир для отпора пагубной логике. Это привело к миллионам смертей в годы второй мировой войны. Сравнение вызывающее, однако изменение климата, разрушение важнейших мировых экосистем, разграбление и подкисление океанов, множество экологических заболеваний уверенно ведут человечество к временам хаоса, если мы не поменяем нашу траекторию достаточно быстро». Position Cousteau - Rio +20. <http://www.cousteau.org/news/rio-cousteau-declaration>. Команда Кусто (Equipe Cousteau) – дочерняя организация Общества Кусто, созданная в 1982 году во Франции.

В 1992 году в Рио-де-Жанейро, заканчивая свое выступление на Конференции ООН по окружающей среде и развитию, Кусто сказал: «Я желаю, чтобы здесь, на конференции в Рио, главы государств и их делегаций ясно осознали крайнюю необходимость радикальных нешаблонных решений. Вы имеете исключительную возможность изменить курс развития мира, но только если будете решать проблемы радикальным методом. Люди Земли с волнением ожидают появления нового маяка. Это наша обязанность, мы держим в руках будущее новых поколений»<sup>25</sup>.

Опросы общественного мнения показали, что Кусто – популярнейший человек Франции. Он сеял идеи мира, добра, равноправного партнерства природы и человека. Поэтому стал широко известен и в других странах. Его усилия не пропали даром, семена надежды дали всходы.

Как-то командор Кусто увидел с вертолета крошечный островок в форме сердца. Море открыло сердце человеку, посвятившему ему лучшие годы своей долгой жизни. Кусто понял душу моря, и море поверило ему. «Я осуществил величайшую мечту нашего времени, – писал Кусто в своем дневнике. – Я соединил любовью человека и море. Я, не похожий на море. Я обниму его и сольюсь с ним! Я есть море, и море во мне».

Кадр из фильма  
«Науру: остров или  
планета?»



<sup>25</sup> Position Cousteau - Rio +20: <http://www.cousteau.org/news/rio-cousteau-declaration>.

