

От редакции

«С чего начинается Родина? – когда-то в 60-е пел замечательный артист. – ... С картинки в твоём букваре, ... с той самой березки, что во поле, под ветром склоняясь растёт».

Картинки в букваре были репродукциями известных живописных произведений с изображением степных просторов под голубым небом, лесных чащ с дикими зверьями, которые виделись добрыми персонажами, друзьями героев из волшебных сказок. Это был мир, связываемый в детском воображении с большой нашей Родиной, неизменной, непоколебимой, с неисчерпаемыми природными богатствами.

В семидесятые, взрослея, мы все с большим беспокойством узнавали, что леса наши рedeют, количество животных сокращается, и уже создана Красная книга, куда вносятся исчезающие виды. СМИ, в том числе все более расширяющее свое влияние телевидение, начали уделять этим проблемам внимание. На ТВ о разнообразной природе нашей планеты, об удивительных животных и растениях с увлечением рассказывали российские телеведущие: кинорежиссер Александр Згуриди, биолог Николай Дроздов и журналист Василий Песков. В их комментариях звучала тревога – птицы и звери в опасности, потому что главным врагом их стал человек. Это было время развития документального и научно-популярного природоохранного кино не только в СССР, но и во всем мире.

«Нам, кинематографистам со стажем, – говорил в 1983 году во время проведения «Таллиннских дней фильмов о природе» наш соотечественник Вячеслав Белялов, – приходится из года в год, из десятилетия в десятилетие лично наблюдать горькую картину сокращения мест обитания животных и исчезновения видов. Наш голос часто оставался гласом вопиющего в пустыне. Тем не менее, мы не можем оставаться пассивными».

Прошло девять лет с тех пор, как ушел из жизни большой человек, режиссер и оператор-натуралист Вячеслав Белялов (1936-2004). Он был нашим другом, другом «Зеленого спасения». Кинематографисты и самые обычные зрители при упоминании его имени называют фильмы о беркутах, фламинго, сайгаках, серпюклове и дрофе-красотке. К сожалению, ленты порядком постарели, выцвели. Но сотрудники Центрального государственного архива кино-фотодокументов бережно сохраняют их. Его фильмы можно найти и в частных коллекциях энтузиастов. Мы надеемся, что настанет время, когда фильмы мастера будут отреставрированы и их увидит новый зритель.

Первый раздел нашего вестника – «Вспоминая мастера» – посвящен творчеству В.А.Белялова. Его открывают воспоминания эстонского режиссера и оператора Рейна Марана, возможно, последнего из тех могикан, которые снимали в Советском Союзе природу и диких животных. Личность товарища и профессионала раскрывается в воспоминаниях друзей, коллег по кинематографическому цеху – И.Л.Зайцева, А.К.Байгарина, Г.Л.Ройтмана, А.П.Севернюка и других. О многих из них можно подготовить отдельный

очерк, так своеобразны и неординарны эти люди, так значителен их вклад в казахстанский кинематограф. На страницах нашего Вестника мы имеем возможность сказать об их самозабвенном труде.

К примеру, Алим Каримович Байгарин участвовал в создании около 1500 хроникально-документальных, анимационных, научно-популярных и свыше 30 художественных фильмов! Что делали бы операторы без Ивана Лукича Зайцева, безотказного мастера, способного найти выход едва ли не из любой ситуации, связанной с обслуживанием и усовершенствованием аппаратуры?! Иван Лукич – отважный хранитель реликвий студии «Казахфильм». Он собрал и поддерживал в рабочем состоянии уникальную коллекцию съемочной аппаратуры. Ее гордостью были камеры «Дебри» и «Аскания», оставшиеся еще со времен овечьих легендами ЦОКСА, с которыми работали Эдуард Тиссэ и Андрей Москвин, операторы Сергея Эйзенштейна на фильме «Иван Грозный».

Воспоминания наших авторов – Ройтмана и Севернюка, которые тепло отзываются о Славе Белялове, – подтверждают, что ничто не происходит случайно. Их жизненные и творческие пути должны были пересечься, чтобы появилось на экранах большой страны удивительное беляловское кино о природе.

В рубрике «Экологическое кино» читатели узнают, какие открытия совершает молодой человек, воспитанный современной цивилизацией, оказавшись в глубокой тайге, где живут ханты. Об этом рассказывает екатеринбургский исследователь и кинематографист Иван Головнев в очерке «Этнографическая киноправда».

Тамара Николаевна Муканова, отечественный аниматор, – родом с Алтая. В интервью нашему журналу она говорит о том, что с детства в ее сердце запечатлелся многоликий и многокрасочный образ Родины, о нерасторжимой связи с природой родной земли.

О том, как создаются познавательные фильмы, социальные ролики в защиту природы, – размышления коллеги и единомышленника, сотрудника российского отделения Гринпис Евгения Усова. Композитор и исполнитель Светлана Иванова делится своими впечатлениями о том, как пишется музыка для экологического кино. О жизненном пути и творчестве выдающегося французского океанографа, изобретателя, автора множества книг и кинолент вы прочитаете в очерке Сергея Куратова «Ангел моря».

В рубрике «Литературные страницы» – очередная публикация сценария московского кинодраматурга Рафаела Айрапетяна «Вожак, или Тень волчицы». Это история о драматических перипетиях современной жизни, в круговороте которой мы забываем о детях и о животных. Здесь же печатаются новые эссе Еланы Кудиновой – автора, отличающегося острым взглядом, удивительно чутко реагирующего на все происходящее вокруг. Старожилы Алма-Аты Алексей Марьяшев и Александр Лухтанов в книге «Легенда о черном альпинисте» с нескрываемым волнением повествуют о дружбе, что сплотила их в детстве, о потрясении, которое они, пятнадцатилетние мальчишки, испытали, впервые оказавшись один на один с горами. Это замечательная



краеведческая и мемуарная литература. Главы из этой книги – «Радость первой победы» и «Кумбель» – печатаются в новой редакции. Наш постоянный автор – учительница и поэтесса Нина Максимовна Франгова – порадует читателей новыми стихами.

Редакция Вестника благодарит авторов и всех, кто принимал участие в подготовке и выпуске этого номера. Нас объединяет верность заветам Вячеслава Алиевича: «Мы не можем оставаться пассивными. Мы должны делать все для того, чтобы самим вникнуть в то, что снимаем, о чем пишем, достичь истинного понимания. У нас нет права исказить действительность ради своих творческих амбиций, тем более во имя дешевой популярности».

Мы ведь точно знаем, что природа – это наша родина.