

Вестник «Зеленое спасение»
Выпуск 12

ПЛАНЕТА ДЕТЕЙ



Экологическое общество «Зеленое спасение»
Алматы
2000



Вестник «Зеленое спасение». Выпуск 12. «Планета детей».

— Алматы: Издательский центр «Гермес», 2000. — 116 с.

Вестник «Зеленое спасение» издается с 1995 года.

Зарегистрирован Национальным агентством по делам печати и массовой информации Республики Казахстан 30 июля 1997 года. Регистрационное свидетельство № 599.

Выпуск под названием «Планета детей» выходит в год столетия со дня рождения Антуана де Сент-Экзюпери (1900-1944) и девяностолетия Жака-Ива Кусто (1910-1997).

Сборник поделен на главы, каждая из которых представляет Планету. Планета искателей и Планета «Муравейник», Планета сказок и Планета грузей, на которых обитают педагоги, подвижники экологического образования и их талантливые питомцы.

Вестник предназначен для учителей и учащихся, деятелей экологического образования и просвещения.

Подписанные статьи выражают мнение авторов, которое может не совпадать с точкой зрения редакции Вестника «Зеленое спасение».

Электронную версию Вестника «Зеленое спасение» можно заказать по e-mail: <ecoalmati@nursat.kz>.

При перепечатке материалов обязательна ссылка на Вестник «Зеленое спасение» с указанием автора.

Рецензенты: **Н.Ш.Мамилов, Е.В.Мельникова**

Редакторы: **Н.Н.Беркова, С.Г.Куратов, Н.И.Медведева**

Английский текст **М.Фалвэй**

Технический редактор **В.М.Ильичев**

Художник **Н.В.Кульшина**

Корректоры: **И.М.Третьякова, О.И.Артемьев**

Иллюстрации на обложке:

рисунки Н.В.Кульшиной к сказке

«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.

«Лис и роза» (первая страница).

«Дорога домой» (четвертая страница).

© Экологическое общество «Зеленое спасение», 2000

© Оформление — Издательский центр «Гермес», 2000

© Рисунки — Н.В.Кульшина

Вестник «Зеленое спасение». Выпуск 12. «Планета детей».

Сдано в набор 02.06.00. Подписано к печати 29.06.00.

Формат 60x90 1/16. Бумага Amicus Professional/ гарнитура Baltica.

Усл.печ.л. 6,77. Тираж 500 экз.

Отпечатано в Издательском центре «Гермес».

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ПЛАНЕТА ИСКАТЕЛЕЙ	10
Тамара ПФАФ	
Экологическое образование и воспитание как фактор оздоровления природной среды и человека	13
Алла ГАЛАНЕВИЧ	
Шаги к увлечению	16
Людмила ВОРОБЬЕВА	
«Наш зеленый дом»	20
Наталья ЕРМАКОВА	
Незабываемый край Михаила Пришвина	31
ПЛАНЕТА «МУРАВЕЙНИК»	34
Надежда БЕРКОВА, Денис КОПЕЙКИН	
СамоделКИНО видео, или Как мы сняли фильм за один день	40
Анастасия КУРАТОВА, Елена РУДЕНКО, Валентина СВИТЕЛЬМАН	
Предостережение	46
Поэтика природы	52
ПЛАНЕТА ДРУЗЕЙ	56
Мы – друзья Общества Кусто	59
Грегори КУЛЬБАНИС	
Экспедиция на Каспий	62
Денис КОПЕЙКИН, Елена МЕЛЬНИКОВА	
Восемнадцать лет спустя	68
Обратная связь. Письма далеких и близких друзей	77
ПЛАНЕТА СКАЗОК	82
Жанар КУСАИНОВА	
Китенок	85
Тимур ИДРИСОВ	
Сезонные размышления	90
Наталья ГАЛКИНА	
«Мир на ладони» и другие стихи	93
Сергей КУРАТОВ	
Горная тропинка	98
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	107
ИНФОРМАЦИЯ	109
SUMMARY	115

**100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ
ПОСВЯЩАЕТСЯ**



Автошарж Антуана де Сент-Экзюпери

ВВЕДЕНИЕ

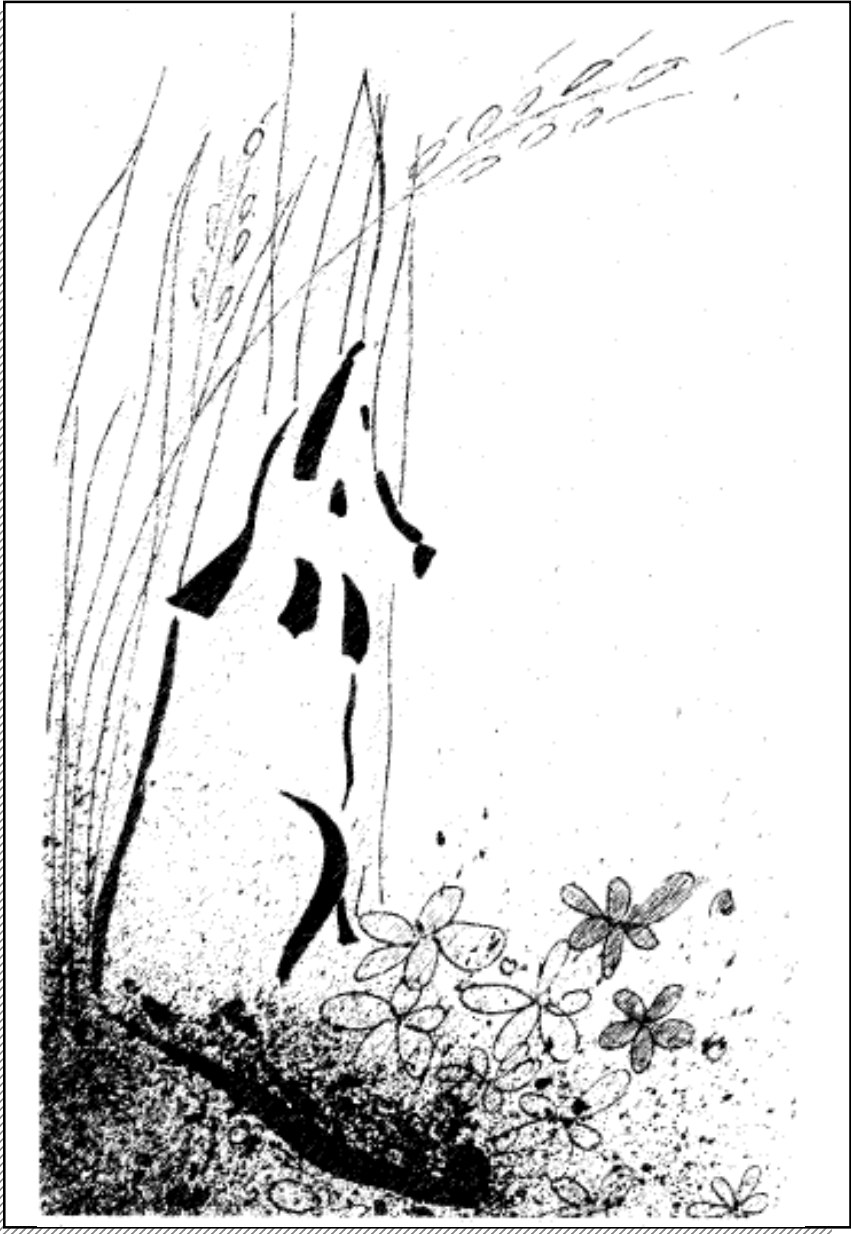
*Детство - это огромный край, откуда приходит каждый!
Я родом из моего детства, словно из какой-то страны...
Антуан де Сент-Экзюпери*

Эту простую истину забыли миллионы и миллионы взрослых, постоянно говорящих о миролюбии, справедливости, доброте, в то время как на нашей планете до сих пор идут войны, свирепствует голод, царят невежество и безграмотность, страдают дети... Может быть, поэтому Маленький принц и не остался на Земле, чтобы окончательно не разочароваться в мире, построенном взрослыми. Может быть, его создатель, замечательный французский писатель и знаменитый летчик Сент-Экзюпери, для того и улетел к Маленькому принцу, чтобы окончательно не утратить в мире взрослых то, что дает человеку детство.

Но все-таки страна детства, Планета детей, существует, вопреки тем миллионам взрослых, которые вечно заняты своим делом и работают, чтобы заработать деньги, а, заработав, спешат их потратить, для того чтобы снова зарабатывать. Они живут, даже не замечая друг друга, не говоря уже о детях. Планета детей существует благодаря тому, что есть на Земле другие взрослые, которые могут видеть сердцем, писать сказки и рисовать картинки для Маленького принца, которые думают не только о сегодняшнем дне, но и о дне завтрашнем, не только о людях, живущих сегодня, но и о будущих поколениях.

На Планете детей существует своя система ценностей: роза, печальный Лис, колодец, барашек, за которым надо смотреть, чтобы он не съел розу. Здесь существуют свои неписанные законы: «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету». Эти ценности и законы никто не изобретал, и никто не в силах их изменить. Они есть потому, что у любого человека было, есть и будет детство.

Как все это не похоже на наши города, где дети кажутся существами из другого мира, случайно заблудившимися в каменных джунглях, напуганными и растерявшимися, как птица, случайно залетевшая через окно в дом. Люди в городах забыли о настоящей жизни, дети в городах — пленники взрослых, разучившихся жить настоящей жизнью.



«Грустный Лис»
иллюстрация к сказке «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери
(хуг. Н.Кульшина)

Сент-Экзюпери считал, что человек подобен дереву и ему нужна почва. Дети еще больше похожи на деревья. Как уродливо дерево, выросшее на голых скалах, так же уродливо детство, упрятанное в бетонное чрево городов. Города не могут изменить ценности и законы Планеты детей, но они могут их разрушить.

Но города занимают лишь малую часть планеты Земля, помимо этого на ней есть океаны, горы, пустыни, леса, степи, озера, реки, тундра, саванны. А над всем этим есть бездонное небо с мириадами звезд и планет, в том числе и та, на которой живет Маленький принц. Стоит лишь приглядеться, и в тех же городах вы увидите великое множество живых существ. «В нашем мире все живое тяготеет к себе подобному, даже цветы, клонясь под ветром, смешиваются с другими цветами, лебедю знакомы все лебеди — и только человек замыкается в своем одиночестве», — писал Сент-Экзюпери.

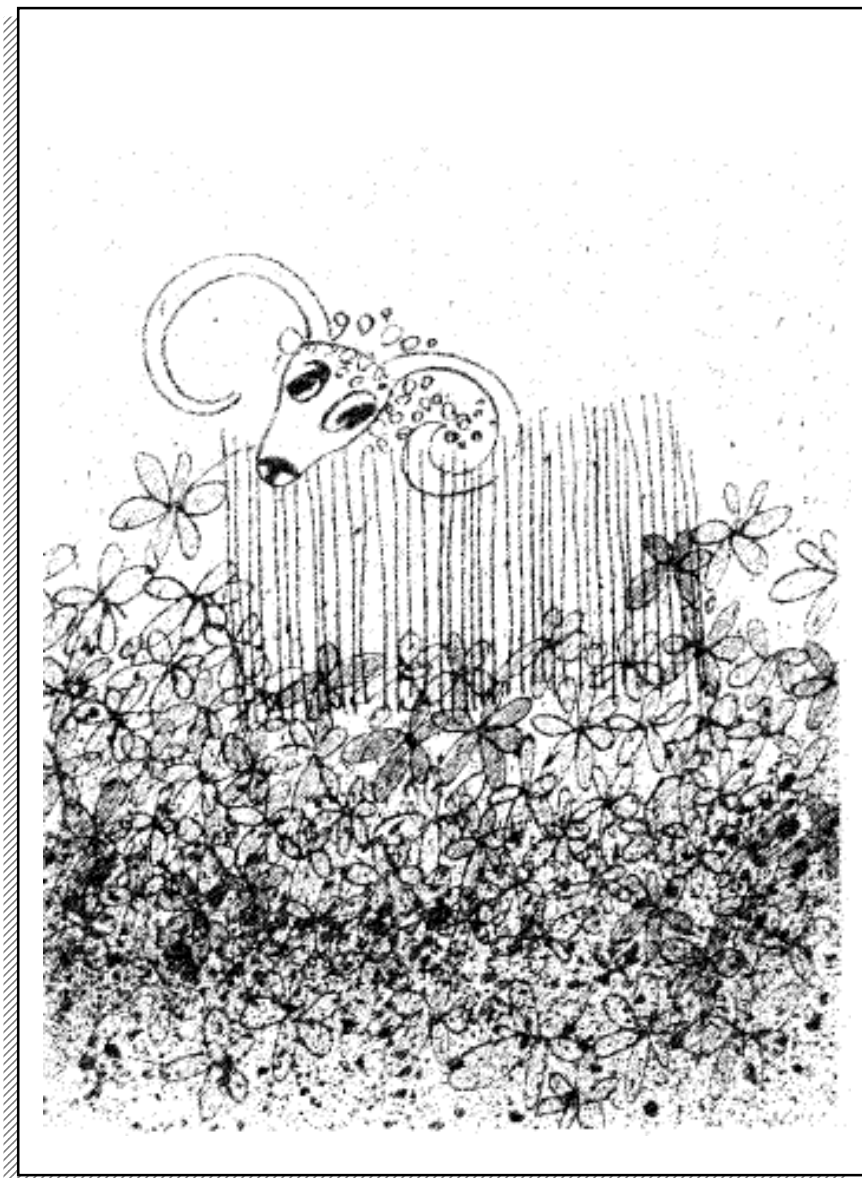
Живые должны жить с живыми, а не в асфальтовых джунглях в окружении машин и механизмов, которые являются только средством достижения цели, а не самой целью. Самолет для Сент-Экзюпери был лишь орудием, которое помогало ему «вырваться из города» и жить настоящей жизнью, помогало лучше разглядеть нашу Планету и любоваться ею.

Детство неразрывно связано с природой. У всех живых существ есть свое детство. Откройте шире свои сердца, ведь «зорко одно лишь сердце», и тогда вы увидите, что Планета детей рядом с вами в писке птенцов, высовывающихся из гнезда в ожидании матери, в крошечных елочках, пробивающихся к солнцу сквозь траву, в задорном журчании ручейка — маленькой, еще не выросшей речки! Вглядитесь в Планету детей, и, может быть, вы вспомните свое детство, может быть, вы лучше поймете самих себя, лучше поймете, зачем нам нужно защищать детей и природу.

Мы приглашаем Вас в увлекательное путешествие по Планете детей, где царят жажда знаний, сострадание, благоговение перед жизнью, где нет места неискренности, где нет пропасти между человеком и природой.

Мы посвящаем этот выпуск нашего Вестника столетию со дня рождения великого сына Франции Антуана де Сент-Экзюпери, который любил нашу прекрасную Землю и был другом Маленького принца.





*«Барашек»
иллюстрация к сказке «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери
(хуг. Н.Кульшина)*

На Планете детей все художники.

Мы смело берем в руки карандаш или кисточку и пусть неумело, но смело, с настроением и фантазией создаем любые образы. Нас не смущает, что в природе нет деревьев с синими листьями и собак с зеленой шерстью или бабочек размером с мальчишку. Это не важно, главное, чтобы было красиво.

Мир должен быть красивым! Так считают дети.

В этом мы еще раз убедились, когда проводили конкурс детских рисунков на тему «Наш общий дом – Земля». В конкурсе приняли участие ребята в возрасте от 10 до 17 лет из Экологического клуба «Эремурус» (г.Ташкент), Экологического клуба «Берендей» (г.Капчагай), школ № 95, «БЭСТ» и Частной школы предпринимателей (г.Алматы). Им было предложено представить на конкурс по две работы – черно–белую и цветную.

И вот в конце апреля, перед самым Днем Земли 67 работ юных художников разместились для всеобщего обозрения в актовом зале школы «БЭСТ». Потом выставка перекочевала в Частную школу предпринимателей. Оттуда работы победителей конкурса были отправлены на выставку в Республиканскую детскую библиотеку.

И везде произведения юных художников вызывали живой интерес и ребятни, и взрослых. Никого не оставили равнодушными рисунки Димы Цой и Семенцовой Вари (г.Ташкент), Векленко Оли и Кан Владимира (г.Капчагай), Турсунбаева Диаса, Некрасовой Ксении, Олейник Ульяны и Кати (г.Алматы). Непосредственность детского восприятия окружающего мира сочетается в них с искренней тревогой за будущее нашей планеты. Ребятам удалось не только увидеть и передать красоту нашей Земли, ее лесов и пустынь, морей и гор, но и привлечь наше внимание к опасностям, которые ей угрожают. Убедительно и искренне прозвучал в них призыв сохранить земную красоту.

Работы некоторых победителей конкурса стали настоящим украшением этого номера (они выделены специальной рамкой). Перелистайте наш сборник, и вы убедитесь в этом сами.

Но как нелегко было определить призеров!!!

Среди авторов оказался человек, который по условиям конкурса не мог в нем участвовать, потому что ему исполнилось всего 8 лет. Это Дима Цой из Ташкента. Но его работа «Ветер» получила поощрительный приз за оригинальность техники и непосредственность исполнения.

Мы благодарим всех участников конкурса и поздравляем победителей, желаем им дальнейших творческих успехов!

ПЛАНЕТА ИСКАТЕЛЕЙ





*Земля помогает нам понять самих себя,
как не помогут никакие книги.*

*Смысл видимого мира постигаешь
только через культуру, через знание и свое ремесло.
Антуан де Сент-Экзюпери*

Образ особой планеты, суверенной и открытой для взаимоотношений с обитателями других планет, учеными и поэтами, исследователями и сказочниками, выбран не случайно. Наблюдая этот разноликий мир, быстро убеждаешься, что всякое настоящее дело имеет имя, и это имя человека, находящегося в постоянном поиске, взявшего на себя ответственность не только за свою судьбу, но и за судьбы других людей и живых существ, окружающих его и населяющих ту часть земли, реки, моря, близ которых протекает его жизнь.

Не было бы никогда такого клуба «Берендей» в Капчагае, если бы не Тамара Родионовна Пфаф. Публикуемая в Вестнике статья об экологическом образовании и воспитании как факторе оздоровления природной среды и человека подготовлена ею. В нынешнем году Т.Р.Пфаф, почетный гражданин города Капчагая, отметила 30 лет своей педагогической деятельности. Снова на страницах Вестника методики, педагогические открытия учителя-новатора. И рядом с ней не только ее ученики, но и близкие ей люди. Все они работают вместе в гимназии № 2.

Не открылся бы три года назад клуб «Серая сова», если бы в Переславль-Залесский не переехали из Кокчетова Людмила Васильевна и Дина Воробьевы. Удивительна их судьба. Долгие годы они прожили в Казахстане, неумоимо работая на ниве экологического просвещения, создали клуб «Горизонт» сначала как краеведческий, потом обогатили его новыми экологическими идеями. Теперь они россиянки и снова не сидят без дела. Занимались здесь, в Казахстане, в заочной экологической школе «Отан», которую создала и увлеченно вела долгие годы на страницах республиканской газеты «Дружные ребята» Валентина Ивановна Хлыновская, приехали в Переславль, придумали свою «школу» – «Наш зеленый дом» – экологический ликбез для детей и родителей.

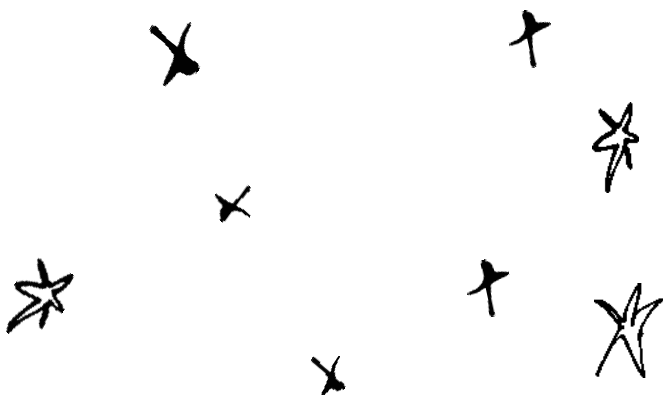
В этом разделе мы публикуем методику Л.В.Воробьевой.


Благодаря нашим друзьям из «Серой совы» пришла из Переславль-Залесского музея-заповедника статья Натальи Ермаковой об их знаменитом земляке М.М.Пришвине. Свет, который излучает писательский талант Михаила Михайловича, до сих пор освещает путь тех, кто ходит разведанными им тропами. Книги, дневники писателя побуждают взрослых и детей к собственным открытиям кладовых природы.

Такой же видится судьба книг Сент-Экзюпери.

Сент-Экзюпери читают и перечитывают во всем мире люди с чистым сердцем. Перечитывают и пересказывают на свой лад, пытаясь извлечь из сочинений писателя новый смысл, чтобы побудить юных читателей испытать не только восхищение талантом писателя, строем его чувств и мыслей, но и способствовать становлению личности, занимающей активную жизненную позицию. Отсылаем внимание читателя к работе И.В.Цветковой «Друзья Маленького принца», опубликованной в Вестнике АсЭкО, выпуск 4(8), 1995.

Благодаря распространяемому по электронным сетям бюллетеню АсЭкО-Информ (г.Обнинск, Россия), мы узнали новых авторов. С разрешения редакции информационно-методического бюллетеня публикуем статью директора проекта А.Г.Галаневич «Шаги к увлечению».





Тамара ПФАФ

*Учитель-методист высшей категории,
Отличник просвещения Республики Казахстан,
г.Капчарай*

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР ОЗДОРОВЛЕНИЯ ПРИРОДНОЙ СРЕДЫ И ЧЕЛОВЕКА

(Краткий итог многолетней исследовательской работы в средней школе)

Надеюсь, что данный модуль может реально помочь преподавателям биологии и экологии средних школ в работе по формированию нового экологического сознания. Экологическое образование должно не просто проникнуть в структуру системы образования, а стать одной из ее основ (смотрите приложение). Для того чтобы изменить отношение к природе, необходимо изменить прежде всего сознание человека.

К концу XX века человечество стало осознавать необходимость существования в согласии с законами природы, что отразилось в виде идеи устойчивого развития. К сожалению, в реальной жизни большинство людей все еще продолжают бороться с природой ради извлечения сиюминутной выгоды, не понимая, что биологическая эволюция будет продолжаться и без человека, а человек не сможет сохраниться, если будет разрушена среда, в которой он сформировался как биологический вид. Эту простую истину должен понять каждый, и понимание этой истины должно проникнуть в сознание человека с самых ранних лет, а затем развиваться и укрепляться.

В первую очередь детские сады, а затем школа должны привить детям соответствующие знания, чтобы в дальнейшем выпускники школ, вступая в самостоятельную жизнь, осмысливали свои действия и всегда помнили, что нарушение одного звена в окружающей среде обязательно повлечет за собой изменения во всей системе отношений человека и природы и отразится на каждом из нас.

Наиболее широко в педагогике используется принцип «знания – убеждения – поведение», направленный на изменение поведения учащихся. Это значит, что знания отражаются на убеждениях, влияют на формирование ценностных ориентаций и ведут к изменению

поведения. Поэтому первым шагом к сознательной жизни будут знания, приобретаемые в первую очередь через первичный опыт, который складывается из навыков, привитых в семье, обучения в школе, а также в общении со сверстниками и, конечно, опыт, который является результатом личных проб и ошибок детей. Важно, чтобы главным звеном в этой цепи являлась теория, т.е. «традиционное» преподавание, передача информации в виде базовых знаний.

Эти знания учащиеся могут получить, изучая дополнительную литературу, смотря научно-популярные фильмы, читая научно-популярные издания (журналы, вестники), снимая собственные видеofilмы. Для учащихся нашей капчагайской школы-гимназии №2 в получении экологических знаний большую роль играет обучение непосредственно в природе – в летней экологической школе «Муравейник», способствует этому и введение в школьную программу таких курсов, как экология, валеология, психология и, конечно, традиционное преподавание биологии.

Вторым элементом системного подхода является опыт. Применяя полученные знания, учащиеся получают новый опыт. По-особому, в художественной, опосредованной форме, учащиеся используют знания в постановках экологического театра «Гея», который работает уже 6-ой год, закрепляют, отстаивают свое мнение во время дискуссий на уроках и во внеурочное время, пополняют свой научный багаж на экскурсиях в природу, ученических слетах. Кроме того, в нашей школе работает экологический музей «Гея», созданный по желанию и руками самих учащихся. Новый практический опыт приобретается в экологических полевых исследованиях. Так, занимаясь в экологической школе в летнее время, ребята пишут курсовые работы на основе личных наблюдений окружающей среды и выступают с ними на научно-практических конференциях учащихся.

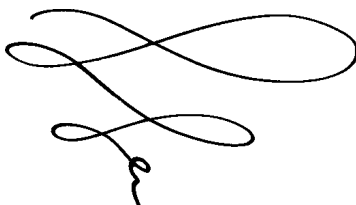
Третьим этапом является оценка, т.е. усвоение и принятие определенных позиций по изучаемому вопросу. Четвертый этап определяет конкретные действия. Действия могут быть самыми разнообразными. Действия школьного экоклуба «Берендей» следующие:

- 1) работа с местной администрацией города Капчагай;
- 2) создание экотропы «Зеленый дом»;
- 3) исследование побережья Капчагайского водохранилища;
- 4) работа по сбору мусора, оставленного нерадивыми туристами;
- 5) проведение акций «Берегите первоцветы!», «Птицы – наши друзья», «В большой природе нельзя оставаться здоровым»;

- 6) пропаганда экологических знаний через постановку спектаклей в театре «Гея», экспозиции в экологическом музее;
- 7) выпуск экологических вестников, сборников пьес, написанных и поставленных в школьном театре «Гея», пособия для экотуристов, листовок с целью экологического просвещения населения.

Вся эта деятельность приводит к осмысленному образованию, интеллектуальному росту и формированию духовного мира учащихся. Происходит реальная экологизация сознания, что является важным залогом для решения проблемы выживания на Земле. Обобщая многолетний опыт, мы рекомендуем:

- 1) введение курса экологии во всех дошкольных и школьных учреждениях;
- 2) изучение и познание мира (окружающей среды) путем непосредственного контакта с природой (в разнообразных формах экотуризма, экошкол, экологических лагерей, учебной работы на экотропе);
- 3) активную пропаганду здорового образа жизни среди населения путем проведения дискуссий, конференций, встреч с местной администрацией (района, города), постановки спектаклей, КВН, в общении с членами других экологических организаций;
- 4) освещение экологических проблем с помощью средств массовой информации и в школьных стенгазетах;
- 5) практическое участие молодежи в решении экологических проблем.





Алла ГАЛАНЕВИЧ

*Директор проекта информационно-методического
буллетеня АсЭкО-Информ,
г.Липецк, Россия*

ШАГИ К УВЛЕЧЕНИЮ

На Пятой международной конференции АсЭкО (г.Санкт-Петербург, 1996 г.) Анатолий Никифорович Захлебный, руководитель Центра экологического образования Российской академии образования, рассказал о проведенном педагогическом эксперименте. Две группы школьников получили задание: развесить в лесу искусственные гнезда. Первая группа провела исследования, составила экологическую карту леса (гари, свалки и другие объекты, растительный и животный мир как составляющие экосистемы), выбрала места для гнезд, и только затем ребята развесили птичьи домики. А второй группе предложили развесить гнезда на указанных деревьях. И позже оказалось, что большую часть домиков для птиц вторая группа оставила под деревьями.

Результат этого эксперимента говорит о том, что механически выполнять порученную работу детям быстро наскучивает. Лучше, если они сами будут планировать, что и как сделать, сами проведут все необходимые исследования, а затем со знанием дела доведут работу до конца. Это не означает, что учитель или наставник не может что-то подсказать или направить, но очень важно создать у детей впечатление самостоятельности.

Выступление Анатолия Никифоровича, а также анализ опыта педагогов экологического профиля (из средней школы №4 г.Данкова Липецкой области и экоклуба «Динозаврик» г.Липецка) подсказали мне идею – спроектировать процесс вовлечения детей в практическую природоохранную деятельность.

Сначала лучше всего заинтересовать детей чем-либо веселым, запоминающимся, например, устроить экологический праздник. Пусть будет больше веселья, чем «экологии», главное, чтобы это слово прозвучало и привлекло внимание ребят, чтобы оно не отпугнуло, а стало своим, родным.

Вслед за праздником можно провести серию экологических игр, конкурсов, викторин, то есть развлекательных, красочно оформленных

мероприятий, к которым ребятам надо будет самостоятельно готовиться. Важно, чтобы в них участвовал весь коллектив класса, а в случае соревнований между классами надо создать условия, чтобы класс не «выезжал» на двух-трех знатоках, а играли все.

Затем, когда учащиеся уже настроены на нужную волну, можно провести уроки-беседы, уроки-дискуссии, например, на тему «Экологические проблемы нашей местности». Можно просто рассказать об основных проблемах, вызвать и поддержать дискуссию, а можно предложить ребятам подготовиться к такому уроку самим. В этом случае заготовьте несколько заданий по ознакомлению с отдельными экологическими проблемами, такими как свалки, бытовые и промышленные отходы, состояние водных источников, воздуха, зеленых насаждений, — все зависит от местных условий. Распределите задания, лучше с учетом интересов ребят. Пусть они полистают подшивки местных газет, прочитают литературу, поговорят со специалистами или представителями общественных экологических организаций, узнают, в чем причина появления проблем, а на уроке расскажут о своих открытиях.

В ходе урока-дискуссии пусть учащиеся сами определяют наиболее важные проблемы своей местности. Незаметно направляйте разговор в нужное русло, подводя ребят к мысли об их собственном участии в практическом разрешении экологических проблем. Помогите проявить личные склонности: одних увлечет возможность помочь животным, другие захотят очищать реки и берега, а третьим станет интересно поработать над решением проблемы отходов...

Учитывая интересы ребят, разделите класс на «проблемные» группы (если, конечно, интересы будут разными). Каждой группе задается вопрос: «Что мы можем сделать?» Обсуждение ответа на него должно подвести ребят к мысли о необходимости дополнительной подготовки, чтобы понять причины возникновения экологических проблем, найти недостающие сведения, а возможно, и провести собственные исследования. Хорошо, если есть возможность организовать такие исследования: то, что делается еще и руками, больше притягивает детей и лучше запоминается. Таким образом, каждая группа под руководством учителя сама разрабатывает себе задание, составляет список рекомендуемой для изучения литературы и план работы. Данные, которые ребята получают в результате исследований, не должны дублировать уже имеющиеся, разве что с целью уточнения.

Ребята должны знать заранее, что по завершении исследовательского этапа будет устроена презентация результатов.

Вникайте в процесс подготовки, подскажите, что можно не только рассказать о своей работе и ее результатах, но еще и показать слайды, диафильмы, видеофильмы, фотографии, рисунки, плакаты, карты. Или оживить рассказ музыкальными произведениями, цитатами, выдержками из прочитанных книг, или даже разыграть небольшой спектакль. Возможно, придется подсказать ребятам, как сохранить баланс: антураж не должен задавить информацию, но и информация не должна быть сухой или излишней, тяжеловесной; важно обрисовать суть проблемы, убедить в ее актуальности.

После ознакомления с результатами работы всех групп опять устраивается дискуссия с извечным вопросом: «Что делать?» Результат дискуссии – предложения по решению поставленных проблем, составление планов действий для групп или для класса в целом. Но и при сохранении разбивки на группы обсуждение их планов лучше проводить общими силами.

Как будет организована реализация запланированной деятельности – под руководством взрослых, или же ребята сами выберут ответственных из своей среды – зависит от вида деятельности и подготовки учащихся. Обсудите с ними сроки отчета о проделанной работе, что к этому времени должно быть сделано каждой группой, ведь далеко не всякое дело можно завершить быстро.

Проведите со всеми группами обсуждение результатов работы. Оценка не должна быть негативной, желательно отмечать положительные моменты (что хорошо и что можно улучшить), настраивать участвующих в обсуждении детей на доброжелательный тон, а замечания облекать в тактичную форму, в виде рекомендаций для будущей работы. Удачным завершением этого этапа работы может стать общешкольная конференция с приглашением родителей, соответствующих должностных лиц, представителей СМИ, местного населения. Конференция должна готовиться самими учащимися не менее тщательно и разнообразно, чем презентация их исследований.

Позаботьтесь о сюрпризе для своих воспитанников – постарайтесь организовать в местной газете публикацию, рассказывающую об их успехах.

Последнее, что тоже немаловажно, награда. Неплохо, если ребята получат какие-либо памятные сувениры или подборки экологических изданий. Наградой может быть и, например, грамота комитета по охране природы коллективу школы, и положительная оценка выполненной работы, и доброжелательная публикация, и хорошо организованная конференция. Все это поможет школьникам почувствовать значимость их деятельности, станет стимулом к ее

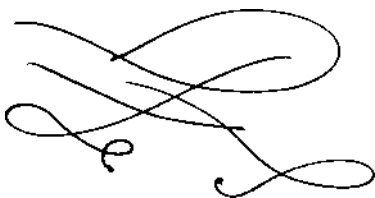
продолжению. Но не забывайте об играх, викторинах, развлечениях: они нужны детям всегда, а не только на первом, ознакомительном этапе.

Итак, представим в общем виде возможную (и, конечно, не единственную) схему вовлечения детей в практическую природоохранную деятельность:

ПРАЗДНИКИ – ИГРЫ, КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ – УРОК – ДИСКУССИЯ – ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ – ИССЛЕДОВАНИЯ – ПЛАНИРОВАНИЕ – ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ДЕМОНСТРАЦИЯ И ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ – КОНФЕРЕНЦИЯ – НАГРАДА – ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИРОДООХРАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Источники информации:

1. Бочкарева Н.Ф. Система экологического образования и воспитания учащихся: Пособие для учителя. – Калуга: ИУУ, 1996. – 122 с.
2. Журналы «Вестник АсЭкО», №№ 9-10 (Учебные проекты, сс.32-37), №16 (Проект «Шаг в XXI век»).
3. Доклады и выступления на Пятой международной конференции ассоциации «Экологическое образование». Педагогические технологии в экологическом образовании детей. Санкт-Петербург, 18-23 ноября 1996г.: Пособие для преподавателей. – Обнинск, 1996. – 274 с.





Людмила ВОРОБЬЕВА

*Центр детского технического творчества,
г.Переславль-Залесский, Россия*

«НАШ ЗЕЛЕНЬ ДМ»

Экологический ликбез для детей и родителей

Дошкольники и ученики младших классов являются специфической группой, практически не доступной для различных эффективных в других аудиториях средств и способов экологического просвещения.

Воспитание правильного отношения детей к природе, умение бережно обращаться с живыми существами может быть полноценно осуществлено в дошкольный и начальный школьный периоды лишь в том случае, если система работы в детском саду или начальном звене школьного образования сочетается с воздействием на ребят в семье.

В условиях экономической и психологической неустроенности, моральных стрессов и растерянности современная семья не всегда полноценно выполняет одну из своих важнейших функций – воспитательную. Далеко не во всех семьях умеют культурно и рационально организовать досуг. Многие родители не желают проводить вместе с детьми свободное время: у детей и родителей слишком разные интересы. Бывает, что родители очень заняты, а с детьми больше времени проводят бабушки и дедушки.

Занятия в заочном экологическом ликбезе «Наш зеленый дом» предполагают ненавязчивую работу с детьми, их родителями, членами их семей по формированию экологической культуры, привитию навыков поведения в природе.

Сама по себе экологическая работа со школьниками полезна еще и тем, что дети могут поделиться с членами семьи информацией, полученной ими во время природоохранной работы. В современной школе и учреждениях дополнительного образования стало продуктивным такое взаимодействие школы и семьи, как вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность.

Дети еще малы, чтобы решать экологические проблемы сегодняшнего дня. Ученик может забыть полученную информацию, если ему о ней не напоминать. Школьная экологическая программа будет гораздо эффективней, если ее дополнить программой для взрослых.

Совместное экологическое просвещение детей и родителей осуществляется различными формами: родительские лектории и конференции, дискуссии, встречи с учеными и специалистами, беседы на природоохранные темы. Я предложила переславским педагогам новую форму экологического просвещения детей и родителей – экологический ликбез «Наш зеленый дом» при Центре детского технического творчества (ЦДТТ). Учеба в эколикбезе рассчитана на выполнение нескольких заданий, сезонных по тематике, привязанных к определенному времени года. В основном это материалы, побуждающие к тем или иным видам экологического поведения (проблемы новогодней елки, первоцветов, поведения в лесу, отношения к бездомным животным).

Выполняя задания, дети приучаются быть внимательными, наблюдать окружающие явления, описывать различные экологические ситуации. Им предлагается найти выход из неблагоприятной ситуации, предложить свой проект его реализации, с помощью друзей и родителей осуществить его на деле.

Помимо практических действий задания предусматривают творческую деятельность: нарисовать рисунок, написать листовку, демонстрирующую свое отношение к происходящему, написать рассказ, стихотворение, сказку, чтобы привлечь внимание окружающих к проблеме.

Эти работы должны оставлять чувство тревоги, заботы, ответственности, побуждая читателя думать, чтобы действовать, лично встать на защиту природы. Подготовив вопросы очередного задания, мы публикуем их на страницах городской газеты «Коммунар», городской независимой детской газеты «Девчонки и мальчишки», сообщаем в выпусках экологической программы городского радио, доводим до сведения школьного самоуправления и педагогов. С выполненными заданиями внимательно знакомятся члены педагогического совета эколикбеза. В состав педсовета входят представители детских экологических объединений школ города, детской редакции, специалисты Национального парка «Плещеево озеро».

Наиболее интересные творческие работы, выдержки из них публикуются в газетах «Коммунар», «Девчонки и мальчишки», в городском альманахе «Школьные годы». Практическая работа учащихся «Нашего зеленого дома» также освещается в газетных публикациях и передачах радио. По итогам учебного года лучшим учащимся вручаются значки «Юный друг природы», а их семьи награждаются грамотами и призами.

Второй год при ЦДТТ действует экологический ликбез для детей и родителей «Наш зеленый дом». Благодаря поддержке педагогов школы №2 (Анурина Л.И., Беднова Н.В., Левинсон Н.А.), школы №3 (Шипина В.А.), школ №№ 1, 5, 9, многие ребята осваивают дополнительные экологические знания и умения, участвуют в городских экологических конкурсах и проектах.

Слово «экология» сегодня понятно и взрослым, и детям. Посмотрите вокруг себя на вытоптанные газоны, поломанные деревья и кусты, на грязные дворы, на взрослых, которые моют машины на берегах водоемов, сливают в них мазут, бросают мусор, на пылающие костры, на дымящие трубы. Все это только часть того глобального загрязнения, которое изо дня в день, из года в год увеличивается.

А как жить в нашем общем доме, не вредя ему и себе?

Воспитание экологической культуры невозможно без совместных действий семьи, школы, учреждений дополнительного образования, детских объединений.

Мы предлагаем принять участие в экологическом ликбезе «Наш зеленый дом».

«Наш зеленый дом» – это экологический ликбез для родителей, детей и педагогов, это возможность:

- встретиться на страницах газеты со специалистами – экологами,
- узнать много полезного и интересного о природе родного края,
- улучшить экологическую обстановку нашего города,
- принять участие в экологических экспедициях по своему дому и городу.

Это также уникальная возможность вести заинтересованный диалог:

- наши вопросы и ваши ответы в течение двух лет;
- ваши вопросы и наши ответы, подготовленные при участии специалистов;
- наши призывы, которые мы вручим лучшим ученикам по окончании учебного года.

Вы можете учиться в «Нашем зеленом доме» лично, семьей, с друзьями, классом, кружком.

В педсовете ликбеза специалисты из городского комитета по экологии, Центра детского технического творчества, Центра «ЭКО» Переславского природно-исторического национального парка, редакции детской газеты «Девчонки и мальчишки».

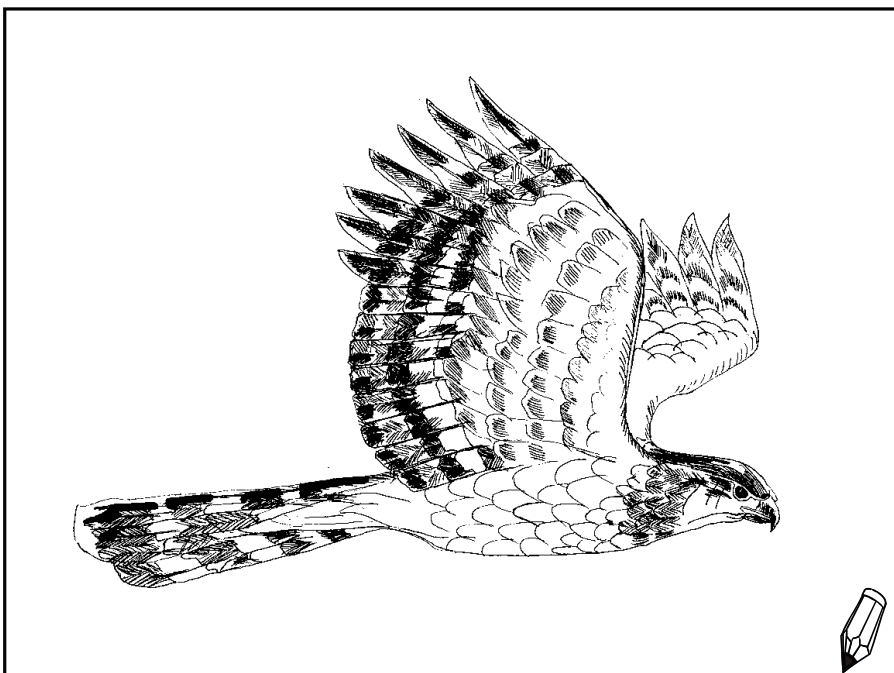
Итак, занятия в заочном экологическом ликбезе «Наш зеленый дом» начались.

Первый год обучения.**Задание первое.**

1. У каждого времени года свои загадки. Теперь их тебе загадает зима. На деревьях нет уже ни одного листика. Земля белая. Зима – самое трудное время для растений и животных. Идет снег. Подумай, кому снег – друг, а кому недруг, т.е. кому он не нужен.
2. Какие способы защиты есть у растений, чтобы выжить в зимний период? А как люди помогают зеленым друзьям пережить зиму?
3. Как звери выживают зимой? Помогают ли им люди? Знаешь ли ты такие примеры?
4. Что страшней для птиц: холод или голод? Как жители нашего края помогают птицам пережить суровую зиму? Ты сам помог пернатым друзьям? Кто посещает твою кормушку?
5. Придумай 20 вариантов использования ненужных предметов, к примеру, жестяной банки из – под пива.

Задание второе.

Недавно люди Земли решили отмечать 14 марта как День Действий



«Полевой лунь». Олейник Ульяна, 11 лет, ЧШП, г.Алматы.

за Реки, Воду и Жизнь. Воды на Земле очень много: 2/3 территории Земли занимает вода, и лишь 1/3 — суша. Но воды катастрофически не хватает. Объем пресной воды составляет лишь 2,5% от общих запасов. Все чаще и чаще можно слышать о нависшем над человечеством дефиците питьевой воды. В засушливых районах питьевой воды не хватает так же, как и хлеба. Люди носят ее за многие километры. Много страшных болезней связано с плохой водой.

Вспомните, как часто у нас дома бесполезно льется вода! Целые реки такой дорогой для жизни и такой дешевой для нас воды уходят в канализацию. Всегда ли мы закрываем кран, налив воды или помыв руки?

1. Подсчитайте, сколько пропадет воды, если она будет вытекать из крана по одной капле в течение 10 минут, 30 минут, 1 часа.
2. Текут по Земле реки. Большие и могучие. И совсем маленькие, даже на картах не помеченные, тоненькие голубые капилляры Земли. А многие реки, которых на Земле уже нет, оставили нам только свои имена. Поговорите с родителями, бабушками и дедушками о реках их детства. Какие они были и что с ними стало.
3. Расскажите о своей реке, роднике или водоеме.
4. Давайте создадим экологический рисованный мультфильм «Приключения Капли» или «Операция «Капля». Вы рисуете фильм по типу диафильмов на карточках-кадрах или на бумажной ленте, разделенной на кадры. Размеры кадров — по вашему выбору. Первые кадры — название киностудии, фильма, фамилии и имени создателей. При создании фильма используйте карандаши, краски, фломастеры, аппликации, фотографии. Если вы не очень любите рисовать, напишите сказку про приключения Капелюши или стихи о воде, реке, дожде или о чем-нибудь водном.
5. Попробуйте обратиться к людям с призывом беречь воду, наши реки и озера. Это можно сделать в стихах, можно в виде листовки с рисунком.

Задание третье.

Как быстро летит время! На дворе весна, светит солнышко, а вы получаете наше третье задание.

1. Утром, выйдя на прогулку, взгляните на свой двор, дом, улицу. Ну и как? Как можно сделать место своего обитания самым чистым, самым красивым, самым уютным? И что нужно для этого сделать? Теперь действуйте! Чистите, ремонтируйте, сажайте цветы и

деревья. А потом напишите, что вы сделали, чтобы ваш двор стал «Самым-самым...»

2. Пожалуй, все знают, какое значение для всего живого на Земле имеют деревья. Раньше во многих странах в день рождения ребенка сажали дерево, которое считали его близнецом. Считали, что у них общая судьба. Поэтому за деревом тщательно ухаживали и верили: если оно погибнет, то в опасности окажется и человек. У многих народов есть пословицы о том, что человек, не посадивший ни одного дерева, зря прожил жизнь. Напишите, есть ли у вас свое дерево. Посадили ли вы дерево (или деревья) в этом году, какое и где? Как вы за ним ухаживаете? Есть ли в вашей семье традиции, связанные с посадкой деревьев?
3. В апреле началось сокодвижение у березы. Сладок и полезен сок березы. Просверлит любитель сока дырочку в коре, напьется сока и уйдет. А сок все течет и течет. В рану проникают вредители и болезни. Глядишь, и погибла белая красавица. Что делать? Как спасти пораненные деревья? Запомните: надо замазать трещину глиной, а если есть тряпочка, то забинтовать. А если вы встретите в лесу сборщиков сока, научите их лечить пораненные деревья. А потом напишите нам об этом.
4. Вторая половина апреля радует нас яркими весенними цветами. Но цветы привлекают не только первых весенних бабочек и пчел. Десятки и сотни «любителей природы» устремляются в окружающие город леса за подснежниками. Выбирая самые крупные и красивые цветы, они губят их. Многие даже не доносят цветы до дома и выбрасывают засохшие букеты по дороге. Год от года все беднее становятся лесные поляны. Расскажите друзьям о первоцветах. Не рвите в лесу цветы. Остановите тех, кто собирается это сделать. Нарисуйте листовку в защиту первоцветов.
5. Напишите сказку, рассказ, стихотворение от имени дерева, цветка, травы. Их назначение состоит в том, чтобы научить взрослых и детей бережному отношению к зеленым насаждениям.

Задание четвертое (на лето).

Отзвенели в школьных коридорах последние звонки, и впереди долгожданные летние каникулы. Сколько интересного ожидает тебя: экскурсии в музеи, увлекательные путешествия по книжному миру в читальных залах библиотек и, конечно, походы в лес и на озеро, в удивительный и таинственный мир природы.

А умеешь ли ты себя там вести? Кем ты придешь в мир природы: другом или врагом?



«Лесной ястреб». Олейник Екатерина, 12 лет, ЧШП, г.Алматы.

Наши летние задания помогут тебе быть внимательнее и бережнее относиться к тому, что тебя окружает.

1. Отправляясь в лес или на озеро, какими правилами ты будешь руководствоваться: чего нельзя там делать, а что нужно?
2. Напиши рассказ или сказку, стихотворение о том, что тебе запомнилось в лесу, на озере, в походе, на экскурсии, какие забавные, а, может, и грустные истории с тобой приключились. Можно нарисовать рисунок или раскладку из кадров-картинок по типу диафильма.
3. Знаменитый ботаник Карл Линней посадил в своем саду цветы, которые раскрывались в разное время суток. Он мог по своим цветам-часам определять время. Давайте и мы составим и нарисуем забавные цветы-часы.
4. Летом многие занимаются сбором лекарственных трав и растений. Напиши, какие лекарственные травы и растения заготовила ваша семья и с какой целью.

Мы желаем тебе и твоей семье хорошо отдохнуть и набраться сил и здоровья, а в сентябре порадовать нас своими творческими отчетами.

Второй год обучения.

Задание первое.

На дворе осень. По утрам листва и трава покрыты изморозью, а лужицы затянуты первым ледком. Какое прекрасное время года! Недаром об осени сложено столько стихов, написано столько картин. Народная мудрость сохранила немало осенних примет.

Предлагаем каждому члену эколикбеза подумать над следующими вопросами:

1. Какие пословицы, поговорки, загадки об осени ты знаешь? Напиши их.
2. Может быть, у тебя есть свои стихи, рассказы, рисунки об осени. Поделись с нами.
3. Пока не выпал первый снег, сходи в парк или в лес с родителями, друзьями. Собери осенний букет из листьев, сухих стеблей трав, веточек кустарника для зимних поделок, набери в пакет семян и плодов трав.
4. Алеют на солнце яркие кисти рябины. Какие птицы любят ягоды рябины? А какие предпочитают семена клена, ясеня или березы? Составь меню для синицы, щегла, снегиря, свиристея, клеста, чижа, зеленушки. Какие корма любят они?

5. Подумай, какую кормушку для птиц ты смастеришь и где ее повесишь.

Задание второе.

Тема этого задания очень важная и волнующая многих: «Бездомные животные».

1. Замечаете ли вы во дворе, на улице бродячих кошек и собак? Какие чувства они у вас вызывают?
2. Почему они оказались бездомными животными?
3. Есть ли у вас желание вымыть и накормить часто встречающееся вам животное?
4. Что необходимо сделать нам, людям, чтобы бездомных животных было как можно меньше?
5. Расскажите нам о животном, живущем в вашем доме, квартире.
6. Напишите сказку от имени бродячей кошки или собаки. Назначение сказки состоит в том, чтобы подтолкнуть взрослых и детей к проблеме брошенных животных (ответы можно иллюстрировать рисунками).

Задание третье.

Считается, что февраль зиму завершает, «зиму выдувает». Но недаром про него говорят, что он – «месяц лютый». Поэтому не забывайте, что в такую пору тяжело приходится и растениям, и животным.

1. Повнимательнее следите за своей птичьей столовой. Вы уже знаете, кто прилетает к вашей кормушке и что любят эти птицы. Не кажется ли вам, что вы уже стали друзьями и они узнают вас?
2. Не забыли ли вы, что скоро в наши края вернутся с юга перелетные птицы? Есть ли для них скворечник в вашем дворе, нуждается ли он в ремонте? Если птичьего домика у вас пока нет, подумайте всей семьей, как его можно смастерить и приступайте к работе.
3. За работой можно всем вместе вспомнить пословицы и поговорки о весне, ее приметах, загадать друг другу загадки о весне, спеть песни – словом, подготовиться к ее приходу.
4. Можете представить себе, как путешествовал за моря скворушка, живший в прошлом году у вас во дворе, и написать от его имени стихотворение, рассказ. Или нарисуйте фильм в кадрах-картинках о его приключениях. Пришлите ваши работы нам, чтобы их могли посмотреть и прочитать другие ребята.

Задание четвертое.

И вновь на дворе весна. Скоро растает последний снег и нашему

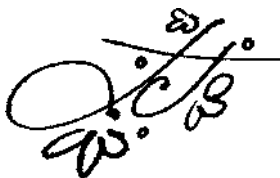
взору откроется неприглядная картина: пожухлая прошлогодняя трава, пакеты, банки, бумага. Как помочь городу стать чистым и красивым?

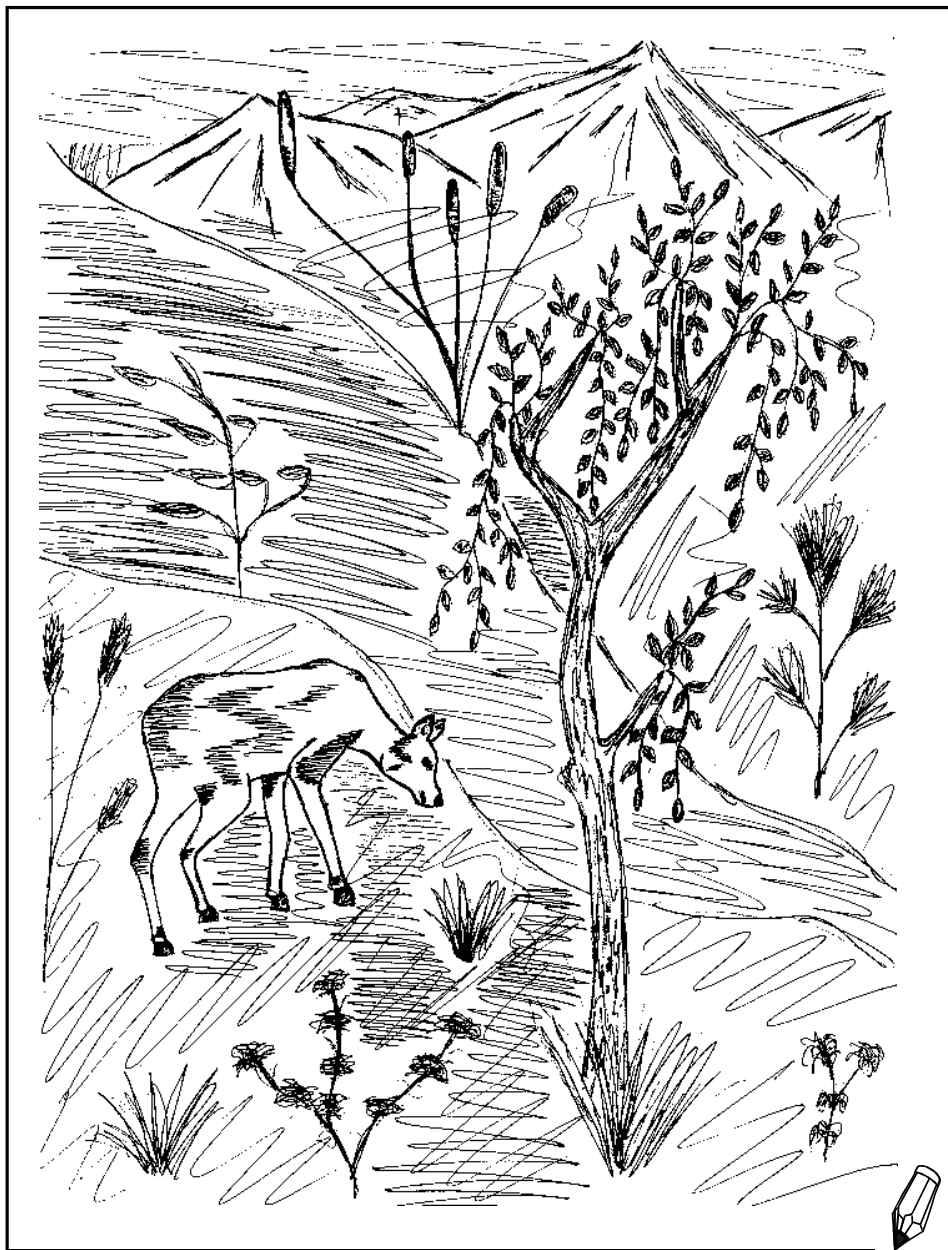
1. Напишите листовку-обращение к жителям своего двора, города, к ученикам своей школы, в которой призовите их позаботиться о природе.
2. Подумайте вместе, как лучше обустроить двор своего дома, школьный двор. Посоветуйтесь и принимайтесь за дело.
3. Но самое главное, пожалуй, посадить весной свое деревце, а лучше несколько, а потом написать нам, какое деревце вы посадили, где посадили и как будете за ним ухаживать.
4. Нарисуйте фантастическое растение, которое, по вашему мнению, будет расти на нашей планете в XXIII веке. Опишите его чудесные свойства.
5. Если в лесу снег уже растаял и вы выбрались туда семьей, наведите порядок на лесной полянке, оставьте листовку в защиту первоцветов и березок.
6. Напишите рассказ о своей прогулке и пришлите его нам.

Мы ждем ваши ответы по адресам:

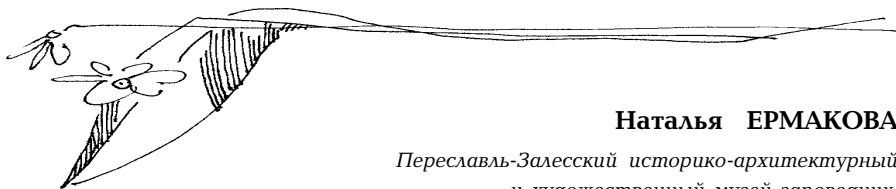
**152140, г.Переславль-Залесский, ул.Комсомольская, д.2,
Центр детского технического творчества, тел. 2-29-35,
Воробьевой Людмиле Васильевне.**

**152140, г. Переславль-Залесский, ул. Кооперативная, д.72,
экологическая страница газеты «Коммунар».
Заочный экологический ликбез «Наш зеленый дом»**

A stylized, handwritten signature or logo in black ink, featuring a large, flowing 'S' shape and other abstract elements.



«В поисках мамы». Абикулов Айбек, 11 лет, СШ №95, г.Алматы.



Наталья ЕРМАКОВА

*Переславль-Залесский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник,
г.Переславль-Залесский, Россия*

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ КРАЙ МИХАИЛА ПРИШВИНА

Произведения писателя-философа М.М.Пришвина «Кладовая солнца», «Рассказы о ленинградских детях» многие знают и любят с детства. Но эти и другие книги особенно дороги переславцам, так как написаны по впечатлениям, полученным Пришвиным в Переславском крае.

Уроженец Орловщины (родился 4 февраля 1873 года), впервые писатель приехал в наш край ранней весной 1925 года по приглашению первого директора Переславль-Залесского историко-художественного музея Михаила Ивановича Смирнова. Пришвин был очарован природой Ярославии, что и сыграло решающую роль в принятии решения переехать из Талдома в Переславль-Залесский. И именно в этот период им была создана первая после революции этапная для всего творчества книга «Родники Берендея», дополненная и переименованная впоследствии в «Календарь природы». Это произведение о природе, городе с его прошлым и настоящим, селах и деревнях с их незамысловатой историей, судьбах рыбаков, горожан, крестьян. Пришвин оценил год пребывания на Ботике как «исключительно счастливый», хотя в целом в его собственной жизни и в жизни страны это было тяжелое время. Тесная связь с жизнью природы и народа помогала выстоять, обрести чувство Родины, выстроить свое мировоззрение.

Покинув Переславль-Залесский в сентябре 1925 года, писатель не забывал его. Дневники свидетельствуют о посещении Пришвиным Ярославского края летом 1930 года. А в 1935 году автор «Родников Берендея» не только вновь жил, писал и охотился на нашей земле, он еще успешно боролся с помощью газетных корреспонденций за охрану уничтожаемого торфоразработчиками леса. Спасенный бор и есть знаменитая «Берендеева чаща», описание которой положило начало поэтическому рассказу писателя о лесных богатствах Родины.

В годы войны Пришвин отказался от эвакуации в глубокий тыл, выбрав своим местом жительства деревню под Переславлем-

Залесским. Писателю в то время было около 70 лет, война обострила в его душе чувство ответственности за каждое написанное слово. В декабре 1942 года Пришвин записал в дневнике: «И теперь после новой исторической катастрофы я пришел сюда с твердой решимостью в третий раз в жизни начать что-то новое». Это новое осмысление связи человека с Родиной, природой нашло отражение в написанных в это время «Повести нашего времени», «Рассказах о ленинградских детях». Видя, какие страдания принесла местным жителям война, писатель фактически стал летописцем жизни народной в тылу. И именно в этот период в дневнике Пришвина копились наблюдения и размышления, вошедшие в его послевоенные произведения «Корабельная чаша» и «Кладовая солнца» (1945 год). Если добавить к этому другие значительные книги писателя – «Лесную капель», «Осудареву дорогу», «Кашееву цепь», то станет очевидно, что подавляющее большинство лучших произведений Пришвина связано с впечатлениями, полученными в Ярославском крае.

В многообразный труд писателя, наряду с другими областями творчества, входила и фотография. Своих персонажей и окрестные леса Пришвин запечатлел не только в слове, но и на фотоснимках. Однако мастерство Пришвина-фотографа известно куда меньше, чем его литературная деятельность. «Сюжеты, которые снимает Пришвин, смысл, который он в них вкладывает, приемы, которые он ищет и пробует, – все это может послужить не только одной фотографии, но и другим областям искусства, где работают глаз и воображение человека», – пишет В.Д.Пришвина, жена писателя. Фотографии, созданные писателем, представляют несомненный интерес не только как работы большого мастерства, но и как документ эпохи. В Переславль-Залесском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике хранятся уцелевшие фотоработы М.М.Пришвина, где запечатлены живущие на Ботике ленинградские дети, местные жители, среди которых прототипы героев пришвинских произведений, а также природа Переславского края. Например, одна из снежных фигур на деревьях. Глаз художника видит в ней образ женщины-матери, скорбно обнявшей своего сына. «Материнский поцелуй» – так называет этот снимок Пришвин. В нем прямой отклик на переживания тех военных лет. Писатель стал свидетелем нелегких дней жизни уольцев, и в фотографиях запечатлел он беды и страдания земляков.

Не мог равнодушно пройти Пришвин мимо залитой зимним солнцем аллеи в лесу – поистине «Берендеево царство», не смог не подивиться на вросшие друг в друга ель и сосну на Блудовом болоте.

Рассматривая его снимки, испытываешь желание побродить по этим удивительным местам и почувствовать то же, что чувствовал когда-то писатель. «...Если уцелеют мои снимки до тех пор, когда у людей начнется жизнь «для себя», то мои фото издадут, и все будут удивляться, сколько у этого художника в душе было радости и любви к жизни», – писал Пришвин.

Переславский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник обладает бесценной коллекцией произведений и вещей писателя. В день своего восьмидесятилетия Михаил Михайлович подарил музею двадцать шесть книг с авторскими надписями и автографами, четырнадцать книг, описывающих переславский край, свою ручку, которой были написаны многие переславские рассказы, и фотографии, снятые в рабочем кабинете в Москве, а также во время путешествий по Переславщине.

В 1957 году директор музея К.И.Иванов посетил вдову писателя Валерию Дмитриевну Пришвину. Результатом этой поездки стали новые книги, халат Пришвина из деревенской крашенины, изготовленной в деревне Хмельники Переславского района, сшитый Анастасией Коршуновой, его охотничья куртка и примечательные сапожные колодки со свидетельством московского мастера Е.Павлова, что по ним сделаны в марте 1934 года охотничьи сапоги С.М.Кирову, а в 1937 году – М.М.Пришвину. Все это можно увидеть в настоящее время в экспозиции музея.

Переславский край особенно чтит память писателя: имя Пришвина присвоено одной из красивейших улиц Переславля. Учащиеся Берендеевской средней школы совершают традиционные ежегодные лыжные походы по пришвинским местам. В 1996 году имя знатока и певца природы Ярославии М.М.Пришвина было присвоено детской городской библиотеке Переславля-Залесского. Это памятники замечательному писателю, всем сердцем любившему переславскую землю.



ПЛАНЕТА «МУРАВЕЙНИК»





*Люди забираются в скорые поезда,
но они уже сами не понимают, чего ищут...*

*А ведь то, чего они ищут, можно найти
в одной-единственной розе, в глотке воды...*

Антуан де Сент-Экзюпери

В нынешнем году «Муравейнику» исполняется пять лет.

Мы начинали в 1996-ом с учащимися Классической гимназии искусств №46, с активистами из газеты «Дружные ребята» и вскоре осознали, что нужен не просто лагерь на природе, а продолжение обучения детей в условиях национального природного парка. Поняли, что нам не обойтись только усилиями и вдохновением одних педагогов-энтузиастов, что надо привлекать профессиональных экологов и приглашать учащихся, прошедших отбор и заслуживших право на работу и отдых в летней школе.

И мы нашли их в верных и надежных друзьях из капчагайского клуба «Берендей», в руководителе клуба Тамаре Родионовне Пфаф, учителе с огромным опытом природоохранной работы в школе, в своем городе, в Алматинском заповеднике.

К летнему сезону 1998 года наши теплые отношения с родственными организациями, ориентированными на экологическое образование детей, стали более глубокими и плодотворными. И тогда в теснейшем сотрудничестве с ташкентским Экологическим клубом «Эремурус» — сильной, деятельной организацией со славной историей, и клубом «Берендей» мы провели очередную смену «Муравейник-98». Мы познакомили наших друзей. «Берендеи» подружились с ребятами из «Эремуруса», и полетели письма из Капчагая в Ташкент и обратно...

Весна 1999 года принесла знакомство с городским экологическим центром «Тау» — участниками «Муравейника-99» стали новые алматинские школьники.

Когда после закрытия смены летней школы ребята собираются, для того чтобы посмотреть видеодневник прошедшего «Муравейника», новый смонтированный видеосюжет, обменяться фотографиями, чтобы сделать фотоальбом о жизни в горах, воспоминания набегают одно на другое, как накатывающиеся на берег морские волны. И, перебивая друг друга, рассказывают ребята о том, что пережито вместе, сколько троп пройдено. И все-таки каждому запомнилось что-то



СВИДЕТЕЛЬСТВО

выдано Николаевой Валентине
в том, что она прошла курс летней
экологической школы
"Шуравейник" и ей присвоено
звание **НАЧИНАЮЩИЙ ЭКОЛОГ**

ЭО "Зеленое спасение"

Клуб "Берендей"

Экоцентр "Тай"

10 августа 1999 года.

свое, свои моменты жизни в «Муравейнике». «... Как ходили в поход прошлым летом; тогда мы почти поднялись на Кумбель, достигли верхней границы леса... А сколько интересного рассказал нам наш инструктор».

И тот рассказ запечатлелся в памяти так ярко, как редко запоминаются уроки в школе. Вот бы побольше таких уроков на альпийских лугах, около ручья или горной речки, где цветут эдельвейсы. Но в том-то и дело, что школа в городе остается школой, а каждый сезон «Муравейника» по-своему новый и неповторимый. Пятнадцать дней вместе, рука об руку, лицом к лицу, — это редкий опыт общения, взаимосвязей и ответственности за тех, с кем ты рядом.

Да, «Муравейник» — это особый мир, маленькое суверенное государство, на краткий срок отделившееся от большого мира цивилизации. Независимое государство, границы которого открыты для всех, кто хочет помочь природе. Разве может быть границей река, роца, горы и тропинка, зовущая в поход? Какие у нас там правила и порядки, мы уже рассказывали в Вестнике «Летняя экологическая школа» (Выпуск 8, Алматы, 1998). Та книжка закрепила опыт работы с двенадцатилетними «муравьями». Тогда мы только учились входить в природу, осваивали ее мир, много рисовали, проводили Совет всех Существ.

В 1998 году подростки изучали сообщество луга и муравейника. Надо же разобраться, как живут те самые муравьи, в честь которых мы назвали свою летнюю школу. Тем более что руководитель всех экологических исследований Тамара Родионовна — по специальности энтомолог. В этом мире все взаимосвязано: когда-то, заканчивая биологический факультет университета, Тамара Родионовна писала дипломную работу о жизни муравьев...

В 1999 году в «Муравейник» приехали четырнадцатипятинадцатилетние подростки. Перед ними была поставлена задача основательно изучить сообщество леса, его эколого-биологические характеристики. Они корпели над курсовыми, таковы были суровые требования к выполнению заданий экологической программы. Подсчитывали, какое количество растений произрастает на определенных участках луга, леса, изучали условия существования реликтовой ели Шренка в национальном парке. И в результате выступили на областной конференции школьников, где комиссией была отмечена глубина и серьезность доклада. И заняли первое место.

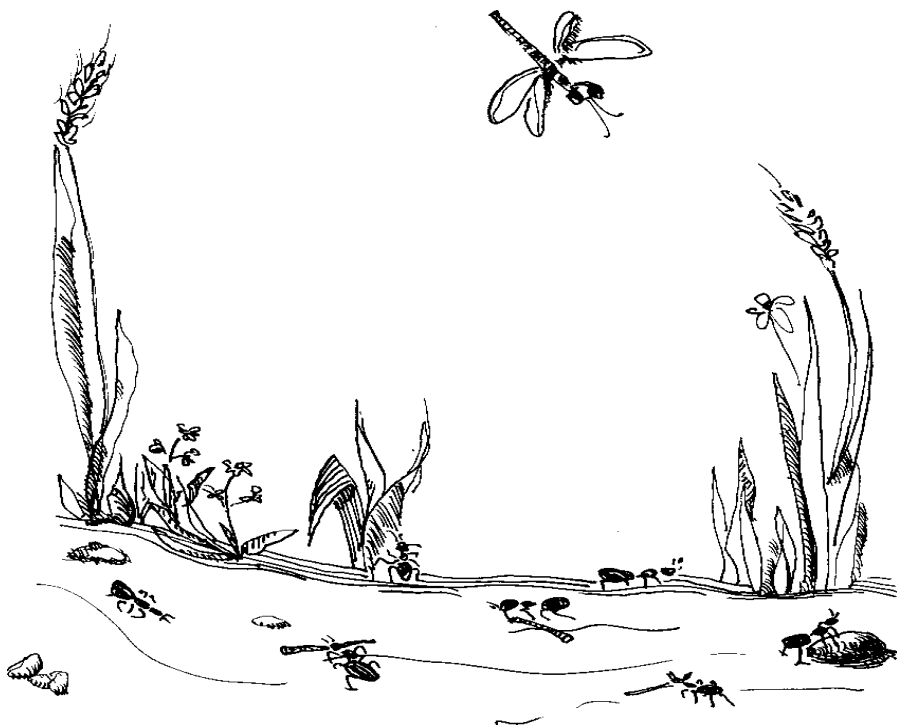
Еще бы! Надо было видеть, с каким упорством и ответственностью выполнялась эта исследовательская работа. Но главное — это выводы, которые делают ребята в конце этой курсовой. Каковы последствия

вмешательства человека в жизнь природы? Учащиеся летней школы констатировали: загрязнение окружающей природы происходит от большого количества мусора, оставляемого в горах туристами, мойки автомобилей в речках и ручьях. Некоторые территории буквально вытаптываются неорганизованными туристами, страдают от выпаса скота.

В заключении ребята дают рекомендации по уменьшению антропогенного воздействия на природную среду:

- 1) создать специальные экологические тропы;
- 2) выпустить путеводитель со сводом правил поведения на природе;
- 3) установить щиты со специальными знаками, информирующими о том, что можно и чего нельзя делать в лесу, на лугу, в горах;
- 4) распространять среди отдыхающих в горах листовки и проспекты для повышения экологической грамотности.

Учащиеся летней школы прикладывают немалые усилия в пропаганде природоохранных идей. Уже после окончания смены в клубе «Берендей» написали «Пособие для экотуриста». А спустя год пособие опубликовали в сборнике статей, изданном Алматинским областным управлением охраны окружающей среды.



Но жизнь в «Муравейнике» не сосредотачивалась только лишь на выполнении экологических заданий. Ребята основательно готовились к спортивно-туристическим соревнованиям и принимали в них участие. С каким азартом брали преграды, одолевали бурную реку, подавая руку товарищу! А как различали лечебные травы и объясняли, от каких хворей они исцеляют! Как ставили палатку и разжигали костер!

Один из вечеров был посвящен 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. И для всех было совершенно очевидно, почему мы говорим в летней школе о великом русском поэте, как и почему пытаемся сами сочинять сказки. А теперь думаем, что нам под силу и поэтическое творчество. Есть у кого учиться. Экологический клуб «Эремурус» знает, как пробудить желание к самостоятельному поэтическому творчеству у ребят и взрослых. Об этом активисты клуба сделали фильм «Поэтика природы». Всего 9 минут, но каждый кадр этого фильма, каждый звук, детские голоса, читающие стихи, отзываются в сердцах тех, кто любит природу.

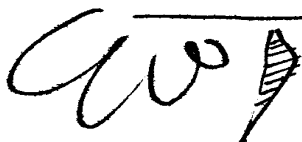
В «Муравейнике» мы открыли свой закон жизни.

Взрослые, чтобы оправдать свою лень, безответственность, равнодушие и бессилие, придумали очень удобную отговорку: хорошо там, где нас нет.

Мы решили по-другому, по-своему: «Хорошо там, где есть мы».

Жить так, чтобы наши дела, мысли не расходились с реальностью, потому что мы понимаем, ради чего все наши усилия. Мы сделали свое открытие: главной ценностью является сама жизнь, жизнь природы. И «Муравейник» дарит нам возможность жить в согласии с этими представлениями, работая на благо природы.





Надежда БЕРКОВА
Денис КОПЕЙКИН

САМОДЕЛКИНО ВИДЕО, ИЛИ КАК МЫ СНЯЛИ ФИЛЬМ ЗА ОДИН ДЕНЬ

Обычно во время проведения очередной смены летней экологической школы «Муравейник» тот, кто умеет управляться с камерой, снимает видеодневник. На пленке запечатлевается коттедж, в котором живут дети, убранство общего рабочего помещения, столовой, украшение коридоров, порядок-непорядок в спальнях комнатах. Все на память. На пленке фиксируются самые важные мероприятия: представления клубов, защита курсовых, уборка мусора, спортивно-туристические соревнования, День муравьиного братства. Реже удается снимать в походах, для этого необходим иной режим движения, трудно поспеть за идущим вперед отрядом. Так или иначе все более или менее удавшиеся мероприятия в программе экошколы остаются на видео. По возвращении из «Муравейника» эти не всегда качественные записи становятся причиной восторга и смущения ребят — участников экологических занятий, игр, посиделок.

Потом этот видеодневник можно переписать, поделиться с друзьями, с теми, кого уже не увидишь до следующего лета, вспомнить родной «Муравейник» и снова порадоваться, как хорошо было тогда всем вместе. Мы уже убедились, что материалы этого «прямого кино» трудно монтируются, потому что снимаются без обдуманного, хорошо подготовленного сценария, без серьезной предварительной подготовки. Нужно приложить немало усилий, чтобы сотворить из этой захваченной врасплох ребячьей жизни что-то зрелищное и привлекательное. Это видеодневник и не более. В нем не всегда сообразишь поставить дату съемки, а уж тем более прилепить титр, объяснение происходящего, и потому понятен и интересен остается он только тем, кто был тогда в гуще этой «бучи кипучей».

А что если все-таки попробовать, уложившись в сроки одной смены (пусть это будет всего 12-15 дней совместной работы на природе), снять законченный маленький сюжет о том-то и том-то, но только так, чтобы эта работа представляла уже опыт крошечного фильма с простым сюжетом?

Так мы и решили, приехав в «Муравейник» летом 1998 года. Мы – это три общественные экологические организации, имеющие небогатый опыт видеосъемки и неизвестные широкому кругу зрителей: Экологический клуб «Эремурус» (г.Ташкент), Клуб «Берендей» (г.Капчагай) и Экологическое общество «Зеленое спасение» (г.Алматы).

Как хорошо, что с нами оказался Денис Николаевич Копейкин, оператор со стажем, соавтор неординарных работ, созданных коллективом Экологического клуба «Эремурус» и отмеченных на ряде конкурсов, фестивалей.

Что же мы сделали в первую очередь? Три группы детей, учащихся летней школы, готовили курсовые работы на разные темы: «Луг», «Муравейник», «Лес». Пятеро учащихся каждой группы исследовали, наблюдали жизнь на отведенном для описания участке горного массива. Все ребята получили каждый свое конкретное задание. Саша изучал лишайники в лесу, Асан с Пашей наблюдали и подсчитывали, какое количество корма перетаскивают муравьи в единицу времени, Илона с Юрой описывали лечебные травы на лугу. Каждый по-своему стал «узким специалистом» в одной области и внес посильный вклад в общее дело. Работа эта (выполнение курсовых работ) согласно распорядку жизни в экошколе, заняла большую часть времени, проведенного в «Муравейнике».

Постепенно мы пришли к решению, что и снимать нужно согласно написанным главам-частям общей работы, основанной на наблюдениях окружающей природной среды.

Таким образом ребята создали учебный проект-основу нашего будущего фильма-отчета. Значит, фильм должен состоять из трех частей-серий. Эта дробность (серийность), предполагали мы, сделает сюжет более четким, ритмичным.

До конца смены оставалось три дня. Времени очень мало, и еще неизвестно было, какой погодой нас одарит в последние дни природа...

Дети выбрали самые важные фразы из своих отчетов, и начались репетиции. Ребята по несколько раз повторяли свой текст, а учитель и воспитатель, выполнявшие функции художественного руководителя съемки и научного консультанта, корректировали его и отсекали все лишнее: ведь говорящему отводилось в кадре не более десяти-двадцати секунд, а показать хотелось и лицо человека, и объект природы, о котором идет речь. Не все из участников рискнули выступить в кадре, кто-то соглашался говорить только рядом, но не в поле зрения «видеоглаза», тогда главным «персонажем» в кадре становился сам

природный объект: лечебная трава душица, раненая береза или муравейник.

Чрезвычайно трудная, по сути режиссерская, работа досталась оператору. Задача его заключалась в том, чтобы мысленно, в воображении, еще до съемки построить «монтажную фразу», цепляя один кадр за другой, подумать о монтажных стыках, о взаимосвязи и композиции кадров, следующих друг за другом.

Необходимо было уделить внимание не только композиции каждого отдельного кадра, но еще и представить в воображении композицию всей «серии», как единого целого. По мнению опытных операторов «...кадр и его композиция — это основа, краеугольный камень всех будущих видеосюжетов» (Д.Синецкий. «САМ. Видеокамеры. Видеосъемка. Пособие по видеосъемке». — М.,1998, с.76). В том, какой это дельный совет, мы убедились, когда снимали последнюю мини-главу нашего многосерийного фильма.

Постепенно накапливался опыт. Первую часть, «Муравейник», мы почти единодушно теперь считаем неудавшейся. Снималась она слишком поздно, шел 12-ый час дня. Солнце стояло высоко и светило очень ярко, размазывая краски. Дети щурились в кадре, черты лица отбрасывали резкие тени. Становилось все жарче и жарче, работа утомляла, ребята уже были вялыми и начинали нервничать, повторяя свои реплики.

Мы нарушили простое правило: лучше всего снимать как можно раньше, в первой половине дня, или ближе к вечеру, когда солнце уже не светит так ярко, световые пятна не искажают черты симпатичных детских лиц, а световой фон не создает резких контрастов.

Сказано же в популярном пособии Д.Синецкого для «самоделкиных»: «Лучше всего, если естественное освещение сцены (солнце) сбоку — так оно будет освещать сцену съемки рельефно. Если солнце за спиной оператора, то в кадре окажется пестрая каша веселых оттенков» (Синецкий, с.73).

Чем дальше мы снимали, тем лучше у нас получалось. Так, уже в части, посвященной наблюдениям за растениями на лугу, над которой мы работали в пятом часу дня, при рассеянном освещении (солнце благоразумно скрылось за облака), в кадрах хорошо смотрелись сначала общий план луга, потом средний, который запечатлел ответственную за курсовую о луге группу, затем деталь — целебное растение, крупно — голова мальчика, и снова общий план с нижнего ракурса — группа детей в траве.

Самая удачная «монтажная фраза», как нам теперь видится, вошла в часть «Лес». Это довольно длинный кадр с применением

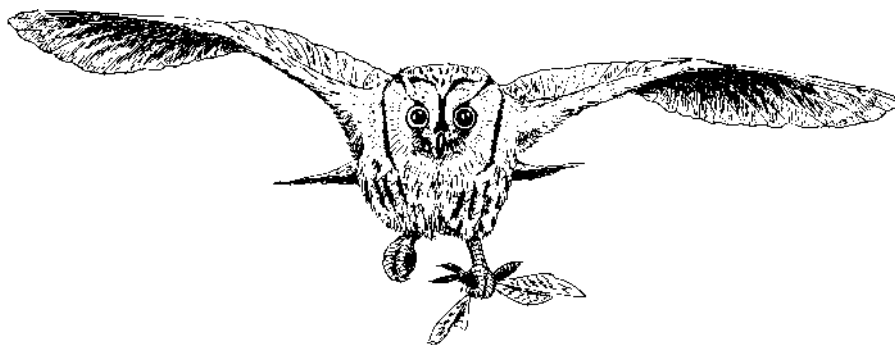
внутрикадрового монтажа. Девочка (это Наташа Мачулина) предстает в кадре на среднем плане (то есть по пояс) и, передвигаясь по направлению к березе, рассказывает об обнаруженном ребятами гнезде совы-сплюшки, потом поднимает голову, и камера показывает березу, снятую с нижнего ракурса, так, что ствол ее уходит в небо. Съемка проходила в березовой роще при ровной освещенности в кадре.

Что получилось в итоге? Фильм из трех серий: «Муравейник», «Луг», «Лес» общей продолжительностью – 8,5 минут. Таким образом, каждая серия заняла не более трех минут. Каждая серия включила по 6-7 кадров продолжительностью от 10 до 30 секунд. 20 секунд заняли титры. Фильм без музыки, но зато с естественными шумами и звуками природы, и за кадром громче всех себя ведет непослушная речка.

Чем мы можем гордиться? Титрами!

Как мы их сделали? Очень просто! И еще раз убедились: титры нужны обязательно. Это значит: у фильма должно быть звучное и яркое название и все выходные данные (имена, фамилии создателей и участников, время съемки и выхода фильма).

А также, во-первых, в титрах вы обязательно указываете всех тех, кто работал над видеосюжетом, кто участвовал в нем. В условиях маленькой экошколы нам ничего не стоило указать в титрах имена и фамилии всех ребят, даже тех, кто в последний момент растерялся и отказался встать перед камерой, потому говорил за кадром. Но все так или иначе принимали участие в подготовке курсовой работы и потому достойны быть отмеченными в титрах готового фильма.



«Сова-сплюшка». Рисунок Алексея Сажина.

Мы также согласились, что не стоит в самом начале выделять кого-то особо (это еще весьма скромная работа начинающих «кинематографистов»), то есть указывать режиссера такого-то, сценариста такого-то, лучше всего в конце сюжета написать имена всех вместе. Во-вторых, титры придают солидность вашему скромному произведению. Вы, как «большие мастера», знаете «правила» и отмечаете в титрах всех участников съемки, выносите благодарность всем, кто вам помогал, кто способствовал осуществлению вашего замысла. Фильм за счет титров удлинится и становится предметом особого интереса зрителей — кто ж это все тут накуролесил?!

...Мы придумали довольно оригинальное решение титров, как открывающих наш маленький фильм, так и названий частей видеосюжетов. Их расположение (титры написаны крупными буквами на листе ватмана) на стволе дерева или в густом разнотравье и т.д., уже готовит зрителя к восприятию содержания видеосюжета. Многие предпочитают создавать титры только на компьютере и откладывают монтаж своих сюжетов до лучших времен. Хотя, пофантазировав немного, можно создать уникальные по своему характеру, живые титры.

Замечателен последний кадр с выстроившимися в березовой роще нашими питомцами. На общем плане двое ребят в первом ряду держат длинные листы ватмана, на которых крупными буквами цветными фломастерами написаны имена всех обитателей «Муравейника» — всех участников съемки. Трансфокатором мы делаем медленный «наезд» на эти листы, списки создателей и выходные данные фильма. Все ребятки послушно стараются держать мину, и только самый младший Вовчик не сдерживает улыбки и притягивает внимание зрителя к себе. Тем более, что именно он держит в руках титр с надписью «Конец»...

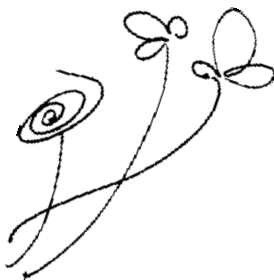
Такой способ создания фильма очень показателен. Он приучает мыслить монтажно, покадрово. Краткосрочность пребывания в летней школе, оперативность выполнения учебных письменных работ — все способствует активизации и сосредоточенности на поставленной задаче — создании небольшого (не более 5-10 минут) энергичного видеосюжета, заверщенного по замыслу и форме. Задача режиссера-оператора заключается в том, чтобы уложиться по времени в последние три дня школы, когда уже вчерне прописаны курсовые работы по экологии данной местности, когда подготовлены титры с названием и представлением клубов, участвующих в работе летней школы.

Как можно квалифицировать такого рода съемки? Можно назвать этот опыт — «прямое кино». Это понятие из области документального

репортажного кино. Если учесть, что все мы делали очень быстро, непосредственно на местах событий, размышляя монтажно, прямо здесь в кадре, это едва ли не врасплох захваченные опыты учительской работы с детьми, когда наши подопечные были поставлены в ситуацию отчета перед камерой. Такое определение будет натяжкой, если мы не признаемся, что мы немного репетировали с детьми, чтобы они как можно более четко произнесли свой текст перед камерой, то есть мы поступали с ними как с непрофессиональными актерами.

Безусловно, дети прошли во время съемок своего рода первую киношколу, приняли участие в своеобразных киноуроках. Выступление перед видеокамерой можно сравнить с выступлением перед большим количеством людей. Когда наши ребята готовили свои отчеты, наши взаимоотношения не выходили за рамки схемы «ребенок — учитель». Говорить о результатах своей работы, об экологических проблемах в объектив видеокамеры впервые — задача непростая даже для взрослого человека. Большинство ребят успешно справились с ней. Безусловно, в следующий раз они будут чувствовать себя более уверенно и вместе с ними можно будет пробовать снимать более серьезные вещи, например, игровые видеосюжеты. Но здесь мы не ставили целью снимать художественное кино. То, что мы сотворили, представляет опыт учебного фильма, краткого пособия для изучающих экологические системы в предгорьях Заилийского Алатау, на территории Иле-Алатауского национального природного парка.

Наш опыт очень скромный, но его уроками можно воспользоваться и повторить еще не раз с другими детьми, с курсовыми работами другой тематики, в другой летней школе или лагере, и всякий раз это будет новый фильм, завершенное, интересное произведение не только для участвующих в съемках, но и, надеемся, для зрителей. Учитесь на наших ошибках!





Анастасия КУРАТОВА

Елена РУДЕНКО

Валентина СВИТЕЛЬМАН

*Учащиеся экошколы "Муравейник-99",
Экологическое общество "Зеленое спасение"*

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Пьеса

Действующие лица

Свитель Валентинина — инженер-конструктор.

Руденка Еленина — физик-конструктор.

Курат Сергеев — изобретатель-конструктор.

Михаил Иванин — эколог.

Куратова Анастасия — телеведущая.

Действие происходит в 2999 году на Земле в лаборатории научно-исследовательского института.

Декорации: обстановка научной лаборатории будущего. На рабочем столе: микрофон, компьютер, колбы с жидкостями, ручки, радио, монитор, видеотелефон.

За окном мертвый город. Из дымной пелены, закрывающей улицы, торчат небоскребы, в воздухе летают машины. Небо серое.

На стене висит график изменения численности населения.

Млрд. чел.

25

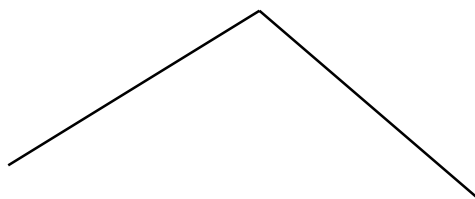
20

15

10

5

3



2000 г.

2500 г.

2999 г.

Действие первое и последнее.

Голос: Земля, 2999 год.

Население планеты составляет 3 миллиарда человек.

Поверхность Земли заасфальтирована полностью. Растения и животные содержатся в оранжереях в условиях, приближенных к естественным. Виды животных — 100 тысяч.

В океанах жидкость, содержащая токсичные вещества, ядохимикаты. Состав воздуха: аммиак, хлор, фтор и горючие газы.

(В лабораторию входят в противогазах Руденка Еленина и Свитель Валентина. В руках у них расчеты, папки. На костюмах визитки с именами).

Свитель: Включите подачу кислорода.

(Руденка включает. Обе снимают противогазы, садятся за стол, готовятся приступить к работе. Во время действия просматривают расчеты, печатают на компьютере, разглядывают жидкости, переливают их из колбы в колбу, разглядывают что-то в микроскоп, что-то пишут, делают заметки и т.п.).

Руденка: Как идет работа по конструированию искусственного солнца?

Свитель: Уже близится к завершению. Не хватает горючего. Грузовой звездолет уже отправлен за ним на Юпитер. Но как бы этот сумасшедший эколог нам не помешал.

Руденка: Да, недавно он пытался похитить и спрятать важнейшие детали нашего искусственного солнца. И предлагал всякую чушь: ограничить выбросы в атмосферу и дожидаться, когда солнце начнет светить так, как, предположительно, светило раньше.

Свитель: Хорошо, что за ним вовремя установили надзор. Но тем не менее следует держать ухо востро. И почему до сих пор его не упекли в психушку.

Курат Сергеев (вбегает, возбужденно размахивает бумагой с расчетами): Вот смотрите! Я только что закончил разработку уникального асфальта, намертво затягивающего любые трещины и отверстия.

Руденка: Молодец! Поздравляю от всей души!

Свитель: Подождите, но что нам затягивать? Где мы можем найти незаасфальтированное место!?

Курат (сокрушенно): Да, действительно. Что ж, если вдруг понадобится, позвоните. Расчеты я сохраню. (Уходит).

Руденка: Что ж, за работу, коллега...

Свитель: Да, вы слышали, что эти чертовы гуманоиды с Альфы

Центавра опять заломили бешеную цену за воздух? Очевидно, они узнали, что наши ресурсы на Марсе истощились. Теперь они требуют самых редких животных.

(Входит Михаил Иванович, эколог. Его не замечают. Он прислушивается к разговору. На его лице появляется усмешка).

Руденка: Да, я слышала, если раньше они ограничивались шестью вонючими коровами за тонну воздуха, то теперь требуют тридцать восемь попугаев, или пять мартышек, или двух слонов...

Михаил: Это же парадокс! Мы покупаем воздух, который производят наши растения. Вы обменяли их на дурацкое горючее, повышающее скорость машин! Но ведь они и без этого летают со скоростью света. Это были последние растения на планете!

Теперь боссы с Альфы Центавра могут неограниченно повышать цену или вообще прекратить поставки воздуха. Другое дело, если вы хотя бы поменяли растения на очистительные фильтры.

(С возмущением). Что вы наделали!

(Руденка и Свитель игнорируют эколога, не слушают его, занимаются своими делами. Включают монитор).

Телеведущая: Вы слушаете выпуск новостей. На Евразийском континенте вспыхнуло озеро Балхаш. Причина возгорания — попадание искры на двухметровый слой масляной пленки на поверхности озера.

Эколог (слушает и говорит с усмешкой): Вы видите, дело дошло до того, что начали гореть озера!

Телеведущая: А теперь реклама. Почему мы должны покупать баллоны для воздуха только фирмы «Проктор энд Гэмбл»? Да потому что из-за ничтожной экономии денег мы не станем лишаться литра воздуха! «Проктор энд Гэмбл» — 1050 лет на рынке! Мы заботимся о вас и вашем здоровье!

Следующая новость. Археологами найдено еще одно подтверждение спорной гипотезы о том, что раньше в школах наряду с людьми обучались и животные. При раскопках найдена парта, датированная 1999 годом, на которой написано: «Вася из 7а — козел», а «Дима из 6г — баран».

И снова рекламная информация. Все мы знаем, каким дефицитом является питьевая вода. Фирма «Нивея» разработала крем, препятствующий излишнему испарению влаги с поверхности кожи.

Еще одна новость. Завтра, 1-го августа, мы сможем увидеть Солнце в течение 13 минут, так как оно будет находиться в области озоновой дыры...

Эколог: Раньше люди удивлялись солнечному затмению, а теперь удивляются солнечному явлению!

(Руденка и Свитель отвлекаются от работы, прислушиваются к тому, что говорит Иванов).

Телеведущая: Сенсация! Найден незаасфальтированный участок земли площадью около 1 м². Его координаты 41° с.ш. и 50° з.д. Обнаружены признаки растительности.

Все (возбужденно): Великолепно!

(Выключают монитор).

Свитель: Мы сможем испытать на нем суперасфальт мистера Курата. Надо ему срочно позвонить...

Михаил: Это наше спасение! Последний шанс! Живая земля! Что-то выросло, пробилось. Значит, создались условия! Вы понимаете, черт возьми, что это значит?! Надо расширить этот участок, потом еще и еще, потом всю Землю! Мы сможем дышать!!!

Руденка: Вы что со звездолета рухнули?! На это уйдут миллионы. Легче разводить мартышек, слонов и попугаев.

Свитель: Тем более, это займет так много времени!

(Михаил берет карандаш и бумагу и что-то пишет, рассчитывает).

Руденка (набирает номер и говорит по телефону): Алло, мистер Курат? Мы по поводу вашего асфальта. Что, что вы говорите? Машина времени? Да, скорее приходите.

Михаил (показывает расчеты): Я подсчитал, если использовать рассаду и семена из моей лаборатории, то через 10 лет половина населения будет дышать нашим воздухом. (Свитель и Руденка нехотя слушают).

Курат (входит): Я нашел! Вот она. Я нашел последнюю деталь — моя машина времени готова.

Сирена.

Телеведущая: Внимание! Внимание! Катастрофа.

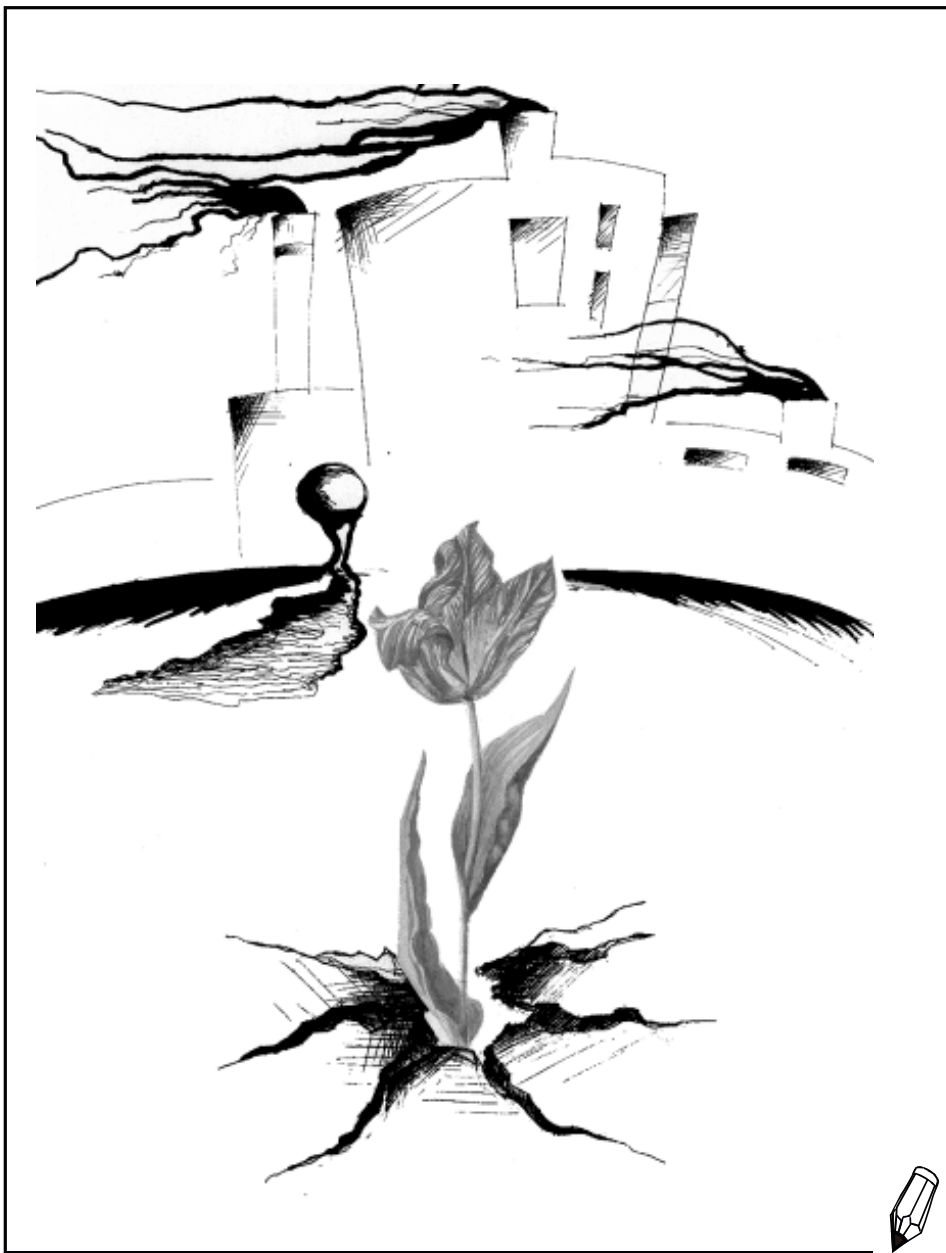
Возвращающийся с Юпитера грузовой звездолет с горючим для искусственного солнца в верхних слоях атмосферы столкнулся с нашим спутником Z—37.66613. Произошел взрыв. Верхние слои атмосферы загорелись из-за высокого содержания горючих газов. Это привело к попаданию на Землю недопустимой дозы радиации и ультрафиолетовых лучей. Через 23 часа 34 минуты жизнь на Земле прекратится. Внимание! Внимание!...

Руденка: Это конец...

Михаил: Вы видите, что вы натворили!?

Свитель: О, если бы мы знали раньше...

Курат: Еще не все потеряно. У нас есть машина времени, ее



«Сила жизни». Турсунбаев Диас, 13 лет, «БЭСТ», г.Алматы.

временной диапазон действия достигает 1000 лет. Она может перенести несколько человек в прошлое или будущее. Будущего уже нет. Отправимся в прошлое, в 1999 год.

Руденка: Нет, все мы там уже не нужны. Пусть туда отправится один эколог, а мы дадим ему письмо-послание, как предотвратить катастрофу в новом будущем. Пусть он все объяснит людям...

Михаил: Да. Наступает минута прощания. Используем ее для того, чтобы сказать землянам главные слова.

Свитель: Люди Земли! Сверьте биение своих сердец с биением сердца планеты.

Руденка: Если вы хотите дышать чистым воздухом, не уничтожайте растения!

Курат: Не загрязняйте его выхлопными газами, дымом заводов и фабрик!

Свитель: Помните, что каждое живое существо имеет право на жизнь в нашем общем доме. Заботьтесь о чистоте воды!

Руденка: Земля сможет обойтись без человека, но человек не сможет прожить без природы.

Курат: Не допустите, чтобы ваша нерадивость привела к экологической катастрофе.

Свитель: Если ваше будущее будет развиваться так, как оно уже развивалось, все вы станете жертвами этой катастрофы!

Руденка: Вы погубите не только все живое на Земле, но и самих себя.

Курат: Помните, человек — прежде всего живое существо. Человек не венец природы, а звено в цепи.

(На принтере распечатывается письмо-послание, его отдают Михаилу. Все расходятся, кроме эколога. Он обращается к зрителям): Вам передали послание!

Отдает письмо зрителям и уходит со сцены.

Конец.



Экологический клуб «Эремурус»,
г.Ташкент, Узбекистан

ПОЭТИКА ПРИРОДЫ

Сценарий

Экскурсии на природе полезны и интересны не только своим значением в изучении живой природы. Всегда очень важно эмоциональное восприятие природы ребенком. И как много теряет ребенок в своем мироощущении, если он затрудняется выразить свои чувства словами и поделиться ими с окружающими. Использование стихотворных форм, основанных на слогах вместо рифмы, предоставляет прекрасную возможность создать поэтическое произведение человеку практически любого возраста. Мы предлагаем использование двух форм: хайку и синквейн.

Хайку — это японская поэтическая форма. Она состоит из трех строчек со строго определенным количеством слогов в каждой строке. В первой строке пять слогов. Вторая строка содержит семь слогов. В третьей строке так же, как и в первой, пять слогов.

Бежит сквозь леса (5)

Луч солнца прямо к нам в дом (7)

Вот оно, утро! (5)

Синквейн происходит от французского и испанского слова «пять». Эта поэтическая форма состоит из пяти строчек, каждая из которых несет определенную смысловую нагрузку. Первая строка состоит из двух слогов. Это название стихотворения. Здесь обычно используется имя существительное. Вторая строка состоит из четырех слогов и представляет собой описание названия с использованием имени прилагательного или причастия. Третья строка из шести слогов представляет собой описание действия в виде обычного предложения. Четвертая строка состоит из восьми слогов, в ней чувства или ощущения описываются с помощью деепричастий или наречий. Пятая строка состоит из двух слогов. Она должна представлять собой синоним или смысловой аналог первой строки.

Тучи (2)

Перистые (4)

Плывут по небесам. (6)

Грустно смотреть, как темнеет (8)

Небо. (2)

А теперь давайте посмотрим, как эти формы используют дети. Возможно, эти стихи станут первой ступенькой на пути к гармонии с природой.

Солнце
Огромное
Свой лик открывает,
Радостно мир озаряет
Восход.

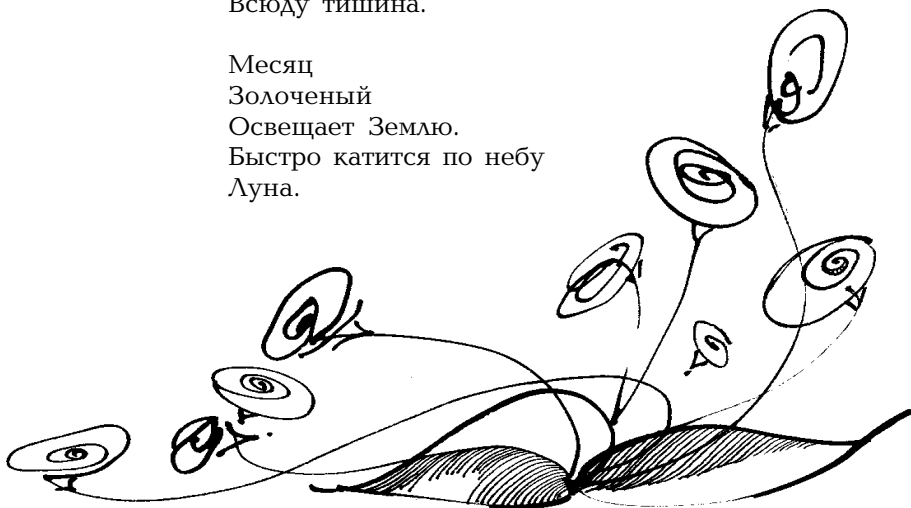
Цветок
Прекраснейший
Раскрылся поутру,
И подарил ветру свой дух
Тюльпан.

Жучок
Деловитый
Живет на свободе,
Аппетитно жует листок
Дружок.

Река, береза,
Скалы и трель соловья —
Красота вокруг!

Вечер наступил,
Вот сумерки сгустились.
Всюду тишина.

Месяц
Золоченый
Освещает Землю.
Быстро катится по небу
Луна.



От редактора. Этот маленький сценарий, представленный к печати нашими коллегами из Ташкента, лег в основу небольшого фильма, снятого в жанре учебно-методического пособия для работы с детьми на природе. Этот текст, как и сам фильм, — плод коллективного творчества активистов клуба «Эремурус»: руководителя клуба Е.В.Мельниковой, ее активных помощников, умелых операторов Дениса Копейкина, Вадима Шлёнского, всех тех взрослых и детей, кто помогал озвучить этот поэтический сюжет. В письме в редакцию Вестника вместе с текстом сценария авторы фильма приводят текст из Интернета, который лег в основу их замысла:

«Использование стихотворных форм, основанных на слогах, предоставляет ребенку замечательную возможность написать стихотворение, не обладая даром стихосложения. Этот процесс развивает также наблюдательность. Для написания стихотворения достаточно пойти на экскурсию, записать все слова, встретившиеся на экскурсии, отсортировать их по частям речи и количеству слогов...»

Идеи витают в воздухе, мир на глазах превращается в маленький шарик, опоясанный сеточкой Интернета, благодаря чему сказанное в ритме хайку на Востоке отзывается на Западе... Чей-то безымянный текст, подобный выписке из литературоведческого словаря терминов, органично укладывается в основу сценария о том, как побудить отзывчивых детей и вместе с ними менее расторопных взрослых войти в мир природы, как в родной дом, почувствовать кровную связь с травинкой и жучком, лесом и луной... Очнуться от морока*, в который затягивает суетный город, и отправить свое сердце в путешествие, чтобы пробудить в себе поэта. Пройтись тропинкой рядом с муравьем или взлететь с листвою, поднятой порывом ветра. Если попросту сказать, это задачи эстетического, художественного воспитания всех людей Земли, чтобы как можно больше людей сочиняли стихи. И тогда можно будет основать «Планету поэтов». Поэт — это всегда человек, влюбленный в свою планету. «Ибо только влюбленный имеет право на звание человека», — сказал замечательный русский поэт Александр Блок.

Для создания фильма в копилке творческой группы поэтических произведений было предостаточно, потому что в предлагаемых обстоятельствах поэтом оказался едва ли не каждый. Но законы искусства требуют краткости, так как «краткость — сестра таланта». Лучше недосказать, чем сказать больше... Лучше помолчать, созерцая

* Морок — 1. Мрак, темнота. 2. Что-нибудь одуряющее, очаровывающее, помрачающее рассудок.

природу, чем нарушить ее сокровенную жизнь некстати произнесенным словом.

Уроки поэтического семинара «Эремуруса» плодотворны. Человек открыл в себе поэта, значит, в этом мире станет больше людей, готовых защищать природу.

Наталья Михайлова

Журчит и звенит
Хрустальной мелодией
Горный ручеек.

Вода
Хрустальная
Торопится к лучам.
Опять встречает солнышко
Река.

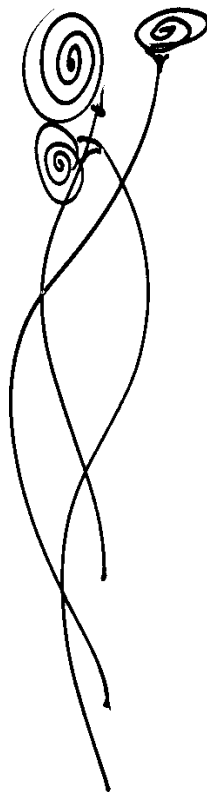
Татьяна Романова

Летит и поет
И радуется солнцу –
Спасибо тебе!

Валентина Шупикова

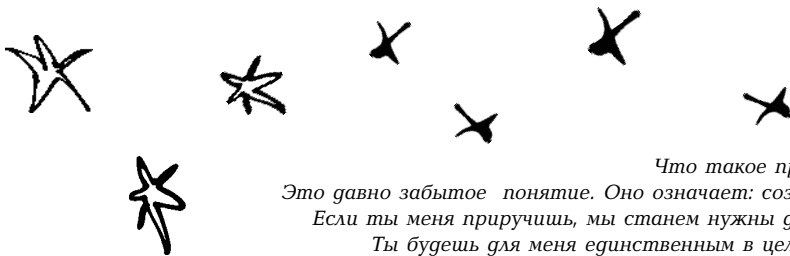
Перо
Чуть легкое
Куда река несет?
Так жизнь уходит легчайшим
Пухом.

Поздравляем наших друзей из «Эремуруса»!
Их маленькая видеолента «Поэтика природы» удостоена приза Министерства образования Республики Словакия за вклад в экологическое образование на Фестивале экологических фильмов в г.Банска-Быстрица в мае 2000 года.



ПЛАНЕТА ДРУЗЕЙ





*Что такое приручить?
Это давно забытое понятие. Оно означает: создать узы.
Если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу.
Ты будешь для меня единственным в целом свете.
И я бугу для тебя один в целом свете.*

Антуан де Сент-Экзюпери

Мы живем на обитаемой планете детей и взрослых. Мы живем на планете Антуана де Сент-Экзюпери и Жака-Ива Кусто. Они дороги нам потому, что, став взрослыми, сохранили в себе и через всю жизнь пронесли детскую преданность планете по имени Земля. Мы твердо помним их завет беречь Землю, ее моря и океаны. Беречь друг друга, всматриваясь в окружающий мир зорким сердцем, хранить в себе чистоту детства.

Наши ближайшие соседи по планете, активисты Экологического клуба «Эремурус», действуют неподалеку, в Узбекистане. Повествование о том, как их небольшой отряд в течение многих лет наводит порядок в горном ущелье Булак-Су, как защищает природу, занимаясь созданием собственных видеофильмов, — в этой части Вестника.

Совсем рядом с нами клуб «Берендей», в городе на берегу Капчагайского водохранилища. У них тоже дел невпроворот: они ухаживают за экологической тропой, берегут ее от агрессивного вторжения человека, борются за этот заповедный участок своей планеты. А еще ставят смелые спектакли в защиту природы в своем школьном театре «Гея», их Экологический музей посетают сотни заинтересованных посетителей, детей и взрослых.

У всех есть дело. Убрать мусор, навести порядок в горах, посадить деревья, полить цветы на клумбе у школы, прополоть участок вокруг маленькой елочки Шренка. Серьезные дела детей и взрослых. Работа в экологических клубах рука об руку, рядом. И невозможно себе представить иную жизнь, жизнь по другим правилам.

Ответственная работа в Обществе Кусто, где сегодня, в отсутствие командора, важно сохранить традиции, не уронить чести и флага.

Люди из разных уголков становятся ближе друг другу, когда объединяют их заботы о будущем нашей единственной маленькой планеты.

Земля только кажется большой, расстояния сокращаются, если знаешь, что где-то там, за тысячи километров, знакомые и незнакомые тебе люди думают так же, как ты, и ты принимаешь их в круг друзей, и мир благодаря этому сближению становится лучше.



The Cousteau Society

July 27, 1995

Friends at Le Sauvaiage Vert
Appartement 66,
133, rue Chagaboutdinova
ville Almaty 480059
Republique du Kazakhstan

Dear Friends:

I had a wonderful 85th birthday and certainly appreciated your card.

I am very excited about the projects I will be working on this year: continuing our expedition in South Africa, organizing our next one in China, furnishing potable water to Madagascar, and, hopefully, building *Calypso II*.

Thank you so much for your kind wishes!

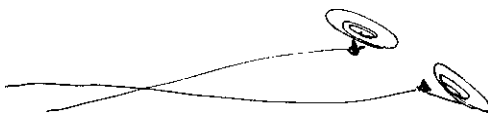
Best personal regards,

Jacques-Yves Cousteau 0045

Jacques-Yves Cousteau

JYC/cms





МЫ - ДРУЗЬЯ ОБЩЕСТВА КУСТО

Великий соотечественник Антуана де Сент-Экзюпери Жак-Ив Кусто родился 11 июня 1910 года. Он стал открывателем неведомых морских глубин, самозабвенным исследователем Планеты океан. Океан принял отважного командора и доверил ему свои тайны. Кусто создал настоящий портрет планеты: благодаря его усилиям и энергии его команды тысячи людей смогли отправиться в нескончаемое телевизионное путешествие на легендарном корабле «Калипсо» в самые отдаленные уголки Земли и в бескрайние просторы океана.

На фирменном конверте Общества Кусто с фигурками плывущих по морю богини и дельфина было написано: «Друзьям из «Зеленого спасения». Письмо лежало в обычном почтовом ящике большого многоквартирного дома, вместе с обычной ежедневной корреспонденцией.

Это был 1995 год. Год 85-летия великого океанолога, исследователя, ученого, кинематографиста. В своем послании, отправленном в июне ко дню рождения защитника морей и океанов, мы писали о чувствах, которые испытываем к Кусто, о восхищении результатами его многогранной деятельности. Делились с ним своими впечатлениями от просмотра фильмов сериала «Подводной одиссеи...» и... в скором времени получили ответ.

Кусто коротко писал о своих планах, о том, как много у него работы в этом насыщенном событиями юбилейном году, о том, что собирается продолжить экспедицию в Южную Африку, организовать новую в Китай, содействовать мероприятиям по обеспечению питьевой водой острова Мадагаскар и, если все удастся, построить «Калипсо II». Благодарил за теплые пожелания в его адрес.

Мы решили внести наш скромный вклад в поддержку фонда Кусто, стали членами Общества и подписчиками его журналов. Организовывали выставки, переводили свежие материалы, статьи, распространяли информацию о деятельности Общества Кусто. Запросили разрешения Жака-Ива Кусто показывать фильмы из сериала о путешествиях «Калипсо» и «Альсионы» в пропагандистских, некоммерческих целях в школьных и студенческих аудиториях и снова получили скорый и положительный ответ.

Через два года пришло скорбное известие... «Бортовой журнал «Калипсо» сообщил:

«25 июня 1997 года капитан Кусто ушел в другой мир, покинув нас. Все мы, кто любил его и восхищался им, кто помогал ему, влекомый желанием осуществить его благородные стремления, кто работал рядом с ним на благо будущих поколений, ... потеряли своего командора и руководителя. Но мы продолжим искания капитана Кусто, потому что он был замечательным мечтателем и редким провидцем. И потому, что его энтузиазм и проницательность вдохновляют нас, а его идеи указали нам путь на десятилетия вперед».

В 1998 году экспедиция Общества Кусто во главе с новым командором Питером Блейком прибыла в наши края – исследовать состояние Каспийского моря, которое стало яблоком раздора и лакомым куском для прикаспийских государств и транснациональных компаний. Наследники идей Кусто, защитники морей и океанов были так близко к нам: прошли водами России и Казахстана, Азербайджана и Туркмении. Все, кто был неравнодушен к судьбе Каспия и видел в команде «Альсионы» единомышленников, напряженно следили за экспедицией.

К 90-й годовщине со дня рождения Жака-Ива Кусто мы публикуем перевод письма Франсин Кусто, нынешнего Президента Общества, и знакомим читателей Вестника с материалами из журналов Общества Кусто.





Дорогие грузья!

Я пишу, чтобы лично поблагодарить вас за поддержку, оказанную недавно Обществу Кусто, и чтобы уверить вас, что ваша доброта и щедрость окажут содействие нашей миссии в исследовании и защите Планеты воды.

Ваш вклад особенно ценен, потому что Общество Кусто не получает государственной поддержки. Это означает, что мы целиком полагаемся на членов нашей организации и друзей, продолжая наши научные экспедиции, выпуская документальные фильмы, помогая людям представить все великолепие и хрупкость экосистем океана, расширяя наши государственные образовательные программы в школах США и продолжая строительство «Калипсо II» – первого самого совершенного океанского научно-исследовательского судна XXI века.

Так что вы видите, что ваша отзывчивость делает вас ценным членом команды Кусто, одним из 100000 женщин, мужчин и детей, чья поддержка дает нам возможность оставаться уважаемым во всем мире сторонником движения за еще большую экологическую ответственность.

Будущее грозит новыми опасностями для мирового Океана, играющего уникальную роль творца и хранителя жизни на планете Земля. Если мы не начнем действовать сейчас, то выживание Океана может быть поставлено под вопрос. Мы не должны позволить, чтобы это случилось. Нельзя допустить, чтобы таинственная песня китов, красочное кружение жизни, переполняющей коралловые рифы, волшебный полет альбатросов перестали существовать для наших детей и для детей их детей! Мы полны решимости бороться за то, чтобы этого никогда не произошло. Мы расцениваем вашу поддержку, как еще один из символов надежды будущих поколений. Вместе мы сможем изменить ситуацию.

Спасибо вам еще раз.

С наилучшими пожеланиями

Франсин Кусто,

Президент.

20 марта 2000 года

Перевод Н.Мегведевой.



Грегори КУЛЬБАНИС

ЭКСПЕДИЦИЯ НА КАСПИЙ: ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ С «АЛЬСИОНЫ»

«Корабль «Альсиона» поставлен в док порта Ла-Рошель на 1205 часов» — это короткое сообщение капитана Бернарда Дегая известило о том, что экспедиция Общества Кусто на Каспий завершилась. В последующем отчете экипаж судна делится воспоминаниями о первых днях этой миссии, когда каждая остановка была открытием.

4 июля 1998 года в порту Новороссийск на Черном море началась совместная экспедиция ЮНЕСКО и Общества Кусто на судне «Альсиона». Это первая стоянка, на расстоянии более чем 450 миль от Каспийского моря, в порту, который связан с Каспием неразрывными узами. Пока Новороссийск является единственным терминалом для транспортировки «черного золота», идущего по нефтепроводу от самого месторождения. Нефть — самый главный ресурс, ресурс под номером один этого региона, на эту сферу экономики делает ставки весь мир, от США до Китая. Ставка настолько большая, что каждый «игрок», представленный в регионе, участвует либо в добыче нефти и природного газа, либо в их транспортировке к океану, откуда нефть может быть отправлена дальше. Договоры и региональные (даже интернациональные) политические альянсы, войны и демонстрация силы прямо или косвенно связаны с добычей и транспортировкой нефти. До апреля следующего года порт Новороссийск останется единственным выходом к океану. А потом будет введен в строй нефтепровод до грузинского порта Супса на Черном море.

В Волгограде, на канале Волга-Дон, соединяющем Азовское море с Каспием, корабль сделал свою вторую остановку. Этот город, называвшийся раньше Сталинградом, знаменит не только тем, что здесь российская армия сражалась против фашистов, но и плотиной, перекрывающей течение реки Волги.

Это не очень большая плотина, но она полностью перекрыла миграционные маршруты осетровых рыб, которые поднимались на нерест вверх по течению реки Волги. Статистические данные носят удручающий характер: в настоящее время только 1% белуги, 16%

севрюги и 11% осетра удаётся отнереститься ниже плотины. Не лучше ситуация в Азербайджане и Иране.

За исключением Урала, все большие реки, впадающие в Каспий, перегорожены плотинами. Эта ситуация вызывает особую озабоченность, потому что эти плотины не только преграждают осетрам путь на нерест, но и делают их жертвами браконьеров и загрязнений.

От Волгограда команда «Альсионы» начала исследование Волги, самой протяженной реки в Европе, которая привела нас к Астрахани – последнему русскому городу перед дельтой. В сущности, здесь находится вся промышленность по производству икры. Осетры ловятся только в основном рукаве реки Волги. Затем рыба разделяется на плавучих базах, а потом рыбное мясо и икра отправляются в Астрахань. Под руководством Питера Блейка команда Кусто вела наблюдения и съемку процесса ловли. Каждый заброс сети приносит улов около сорока осетров. С момента своего появления, более 250 миллионов лет назад, эта ископаемая рыба стала одним из величайших богатств Каспия. Веками величественный осетр кормил население, жившее на побережье. Мясо его вкусно, а чтобы описать «черное золото» – икру, просто не хватает слов.

Оставив позади Астрахань, «Альсиона» покинула территорию Российской Федерации. Более века Россия охраняла доступ к Каспию. В 1813 году Российская и Персидская империи заключили Гюлистанский договор о мире и вечной дружбе. В соглашении оговаривалось условие, что «только российский флаг будет иметь право реять над Каспийским морем». В подписанном в 1940 году договоре между Ираном и СССР подтверждалось, что «ни один корабль, не принадлежащий Ирану или России, не имеет права находиться на Каспии». Сегодня право выхода в Каспий имеют только корабли под флагами России, Ирана, Азербайджана, Туркменистана и Казахстана.

«Альсиона» вошла в дельту Волги под российским флагом. Здесь прежде всего поразил удивительно пышный пейзаж. Куда ни бросишь взгляд, везде водная поверхность, болотные пространства с удивительными розовыми цветами лотоса, придающими полное величие местности. Русские были правы, когда создали здесь в 1919 году свой первый природный заповедник. На протяжении ряда лет эти 250 квадратных миль остаются одним из красивейших мест среди сети заповедников ЮНЕСКО. Это, может быть, самая большая дельта в Европе, но это также центр огромных водно-болотных угодий, занимающих северный берег Каспия. Эти 600 миль берега, от

Дагестана до реки Урал, представляют третий важнейший ресурс Каспия. В этой большой экосистеме, уникальной для всей Европы, множество растений и животных может развиваться без вмешательства человека.

Чтобы оценить состояние этих и других ресурсов, «Альсиона» покинула дельту Волги и, наконец, вошла в Каспийское море под гордо развевающимся флагом Всемирного года Океана, который был вручен экспедиции Общества Кусто Международной океанографической комиссией ЮНЕСКО. Этот длинный путь к Каспию позволил команде также оценить по достоинству одно из самых больших его богатств: необычайно теплое гостеприимство людей, живущих по берегам реки, и их готовность помочь.

*Перевод В.Свительман.
«Бортвой журнал «Калипсо» (Calipso Log),
сентябрь-октябрь 1998 г.*





ВЗГЛЯД С «АЛЬСИОНЫ»

Ученый и аквалангист Грегори Кульбанис отвечает на вопросы Dolphin Log («Бортовой журнал Дельфина» – журнал для детей, издаваемый Обществом Кусто) об экспедиции Общества Кусто на Каспийское море, проходившей в июле-августе 1998 года.

Вопрос: Какая была погода в течение всей экспедиции?

Г.К. Большую часть времени погода была очень хорошая. Правда, несколько раз море штормило, а одну неделю дул такой сильный ветер, что мы не могли начать погружение. Вода была не очень чистой из-за рек, впадающих в море. Видимость под водой была лучше на восточном побережье Каспия, там, где реки лишь в незначительной степени ухудшают ее – это касается главным образом территории Туркменистана и Казахстана, а также части Ирана. Видимость в этих районах была хорошей, и мы отсняли немало замечательных кадров под водой.

Вопрос: Каких живых существ Вы видели на Каспии?

Г.К. Первыми из живых существ мы видели тюленей, черепах, рыбу – хамсу (анчоус), раков (лангуст), осётров и, конечно, разных других рыб. В Каспийском море водится 124 вида рыб. В заболоченных местах мы видели много прекрасных птиц, таких как орлы, цапли, лебеди, большие бакланы.

Вопрос: В каких городах Вы останавливались?

Г.К. Мы побывали во всех главных портах, таких как Баку (Азербайджан), Астрахань (Россия), Туркменбаши (Туркменистан), Анзали (Иран) и Актау (Казахстан). Когда я учился в школе, я узнал, что границей между Европой и Азией является река Урал, которая впадает в Каспийское море. И потому было очень интересно воочию убедиться в этом, увидеть саму реку. Действительно, на протяжении всего двух миль все преобразуется, в особенности ландшафт. Вы отправляетесь в путь, и сначала вас окружает пышная зелень – трава, лес; потом, сразу за Уралом, вы попадаете в условия пустыни.

Вопрос. Что Вы можете сказать о людях?

Г.К. Люди в каждой стране были чрезвычайно расположены к нам, где бы мы ни были, нас ожидал сердечный прием. Мы были приняты с фантастическим гостеприимством везде, куда мы

приезжали. Люди, сопровождавшие «Альсиону» в России, преодолели более 300 миль (500 км. — примечание переводчика), чтобы приветствовать нас. Всякий раз, как только мы прибывали в новый порт, там уже нас ждали люди, собравшиеся, чтобы приветствовать корабль. Люди были так рады, что превращали каждую встречу в праздник.

Многие в этих странах знают о капитане Кусто, и люди гордились тем, что увидели нас, соратников и последователей знаменитого капитана, прибывших в их родные места.

Вопрос: Как много погружений вы сделали?

Г.К. Мы сделали около 50 погружений. Большую часть на восточном побережье, а также несколько погружений в дельте Волги. Вода была теплая на поверхности, но так как мы погружались на глубину более 30 футов (9 метров — примечание переводчика), где вода была очень холодная, мы были вынуждены одеть наши гидрокостюмы.

Вопрос: Что главным образом вы исследовали на Каспии?

Г.К. Мы изучали состояние окружающей среды и экономическую ситуацию на Каспии. Мы говорили с людьми о нефти, сельском хозяйстве и рыболовстве. Мы изучали также увлажненные и заболоченные места, сделали несколько анализов воды, но не нашли ничего такого, о чем не знали ранее.

Вопрос: Чем вы питались?

Г.К. Так как основной пищей людей здешних мест является рыба, мы тоже использовали в питании большей частью рыбу. Очень хорош осетр. Если говорить об осетре, то мы с удовольствием ели его икру. Мы ели в основном икру осетра, когда работали в Азербайджане и в России. Это очень вкусно, настоящий деликатес. Некоторые любят есть икру, намазанную на кусочек помидора. Но мы не могли брать с собой много икры, поскольку касательно осетра ныне принято положение об ограничении его добычи. Это документы CITES (Конвенция о международной торговле видами дикой фауны и флоры, находящимися под угрозой исчезновения). На западном побережье, кроме рыбы, люди употребляют в пищу много мяса. Самое популярное мясное блюдо здесь называется «кебаб».

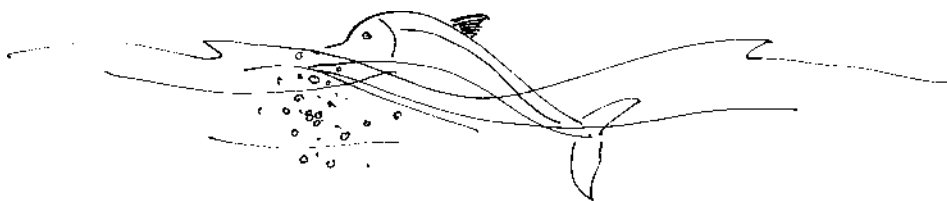
Вопрос: Были ли у вас какие-либо проблемы с оборудованием, техникой?

Г.К. Главной проблемой для нас был наш телефон на борту. И эти проблемы продолжались вплоть до середины нашего путешествия, так как мы никак не могли связаться с нашим офисом.

Вопрос: Расскажите, пожалуйста, о заболоченных местах и дельте.

Г.К. Эти места уникальны. Усеянные цветами розового лотоса они простираются так далеко, как только может видеть глаз. Это самые большие заболоченные территории в Европе, берущие начало в Азербайджане, протянувшиеся через Россию (дельта Волги) к территории Казахстана (дельта реки Урал). Водно-болотные угодья в дельте и вдоль побережья протяженностью около 600 миль дают приют и пищу птицам, рыбам и другим диким животным. Мы надеемся, что можем сделать очень интересные фильмы о Каспийском море.

Перевод Н.Берковой.
«Бортвой журнал дельфина» (Dolphin Log), март 1999 г.





Денис КОПЕЙКИН
Елена МЕЛЬНИКОВА

*Экологический клуб «Эремурус»,
г.Ташкент, Узбекистан*

ВОСЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Лето 1982 года, время рождения нашего клуба, Экологического клуба «Эремурус». Восемнадцать лет разнообразной и увлекательной работы с детьми и подростками — стаж, которым мы заслуженно гордимся.

Лето 1982 года... Изнуряющая жара вынуждает тысячи горожан каждую неделю покидать свои квартиры и отправляться в дышащие прохладой, тенистые ущелья предгорий Западного Тянь-Шаня. Наши горы в те времена стали излюбленным местом отдыха многочисленных туристов-спортсменов и еще более многочисленных «неорганизованных» любителей однодневных пикников на лоне природы.

Двадцать школьников седьмого класса школы № 50 Ташкента вместе со взрослыми наставниками решили провести выходные дни в наиболее доступном для жителей ташкентской области горном ущелье Булак-Су, недалеко от железнодорожной станции Ходжикент. Мы еще не подозревали тогда о том, что этот первый наш выезд в горы станет отправной точкой в многолетней тяжелой работе за чистоту природы и борьбе за осознание человеком обязанности быть более гуманным и ответственным по отношению к ней.

Живописная картина ущелья Булак-Су тогда впервые открылась перед нами. Бурная горная речушка, покрытые молодой зеленой травой склоны, замысловатый рисунок скальных пород, так украшающих горы, щебет птиц, теплое солнце и чистый горный воздух. Первые впечатления от встречи с горами были незабываемы. Но как же оказались они обманчивы!

Достаточно было пройти по ущелью несколько сот метров, чтобы увидеть, как человек оскорбил эти чудесные места, испоганив их остатками своего беспечного и неразумного пребывания. Тысячи разбросанных по горным склонам пустых консервных банок, целлофановых пакетов, осколки битого стекла, сломанные ветви деревьев, вырванные с луковицами тюльпаны... Следы сотен детей

и взрослых, отдохнувших здесь от грязного и шумного города, но безразличных к подлинной красоте природы.

Трудно описать наши чувства в тот момент, но всем стало ясно одно: мы не можем остаться безучастными к судьбе наших гор.

Решение объединить свои усилия, для того чтобы помочь родной природе, было принято сразу. С проведения первых походов, непосредственной целью которых была уборка мусора в ущелье Булак-Су, начинается отсчет жизни Экологического клуба «Эремурус». Постепенно формировался его актив, осмысливались цели, обсуждались главные задачи деятельности.

Тогда и решили назвать клуб именем прекрасного горного цветка, эремурус стал символом нашей организации. Многочисленные небольшие цветы на его высоком стволе-соцветии означают дружбу ребят нашего клуба, единство в осуществлении общих целей и прежде всего желание помочь горам.

Время становления «Эремуруса» вспоминается как трудный этап. В городе Ташкенте не было подобных нашему клубу организаций, которые могли бы поделиться опытом. Практически все мы делали сами, все в первый раз. Вот начинаем собирать отходы за туристами, и тут же возникает проблема: как вывезти этот скопившийся за многие годы мусор. К ущелью не подходит ни одна автомобильная дорога. Не сразу, постепенно пришли к решению создать вдоль всего ущелья, на протяжении нескольких километров, каменные мусоросборники. Понятно, что эта не самая лучшая, вынужденная мера позволяла предотвратить загрязнение всего ущелья и реки.

Очень скоро дала о себе знать и другая, значительно более серьезная проблема. Наш пример не произвел никакого впечатления на большинство отдыхающих. Скорость, с которой ущелье загрязнялось, была несопоставима с нашими усилиями по его очистке. В первые же годы нашей работы в Булак-Су стало понятно, что без предварительной работы с отдыхающими нам с проблемой мусора не справиться. Тогда мы начали выпускать и распространять свои первые листовки-обращения к туристам, проводить с ними беседы, стараясь убедить их не оставлять после себя следов. В Булак-Су появились первые хорошо оформленные щиты с рекомендациями относиться к горам с уважением.

Сохранить, сберечь красоту природы, защитить хрупкий цветок, дерево, птицу, то, что ученые называют сохранением биоразнообразия, – еще одна важная часть работы нашего клуба. Мы стали предпринимать первые попытки остановить массовое истребление редких видов тюльпанов и эремурусов. Операция «Тюльпан» стала

неотъемлемой составной частью нашей работы. Из года в год, снова и снова в горах проводилась разъяснительная работа, а потом и составление актов о нарушении правил пребывания отдыхающих горожан в горной зоне. Скоро стало ясно, что в горах уже слишком поздно объяснять туристам, какой вред они наносят природе. Возникла идея начать разъяснительную работу в городе. А что если сделать простые слайд-фильмы? Решили — сделали. Потом мы постоянно демонстрировали их в школах, детских садах, на семинарах, таким образом просвещая людей и убеждая их строить отношения с природой на основе добра и уважения.

Эти направления работы стали основными в первые годы существования клуба. Но, пожалуй, самым важным в процессе становления организации для нас является то, что происходит с членами клуба, по мере того как они становятся защитниками природы, как меняются их представления о жизни, как закаляются характеры и чуткими к ранам и боли природы становятся сердца. Как крепнет наша общая дружба.

В течение многих лет формировались дух и атмосфера клуба. Сами ребята старались, чтобы их жизнь в «Эремурусе» была интересной и увлекательной. В городе мы изучали историю альпинизма, взахлеб читали полные драматизма и поразительных человеческих отношений рассказы о покорении людьми горных вершин. Многодневные путешествия в самые отдаленные и нетронутые уголки Западного Тянь-Шаня, где мы устраивали занятия по горному туризму и альпинизму, — это не только воспитание характера и проверка мужества, наблюдение за поведением товарища в экстремальных условиях, но и пополнение знаний о животном и растительном мире родных гор. Творческие встречи с учеными, писателями, поэтами стали неотъемлемой частью жизни «Эремуруса».

Однажды в наш клуб пришла авторская песня. Ни один концерт в Ташкенте не пропускается нашими ребятами. Кукин, Клячкин, Розенбаум... В конце концов мы начали петь сами, и дружеская беседа у костра в горах наполнилась новым содержанием, обрела новые, неповторимые в других условиях черты.

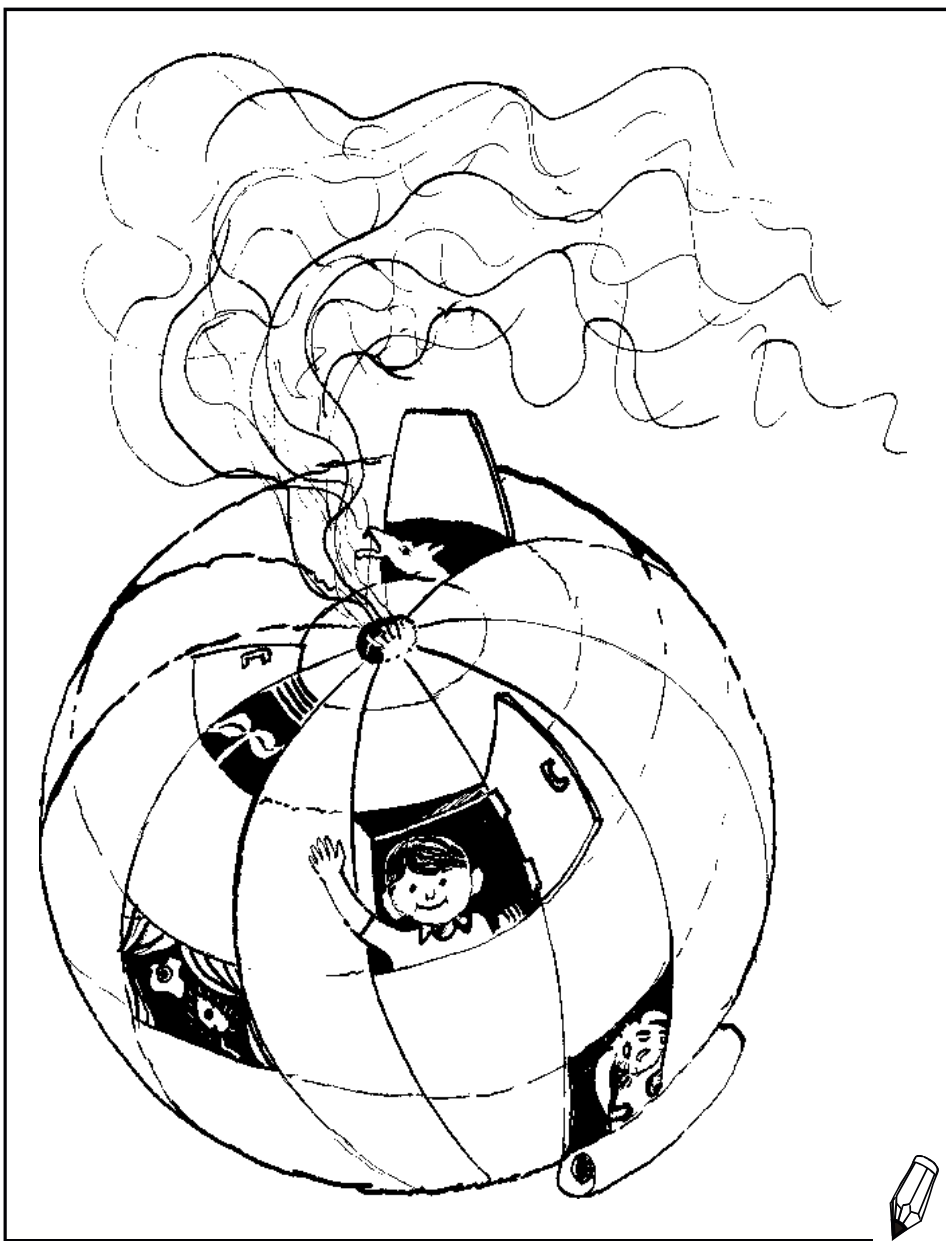
Рождаются и надолго закрепляются прекрасные традиции общения детей в нашем клубе. Крепкая дружба, доброта, желание познать окружающий мир природы и помочь ей, поселить все это в душах молодых людей — самый для нас значимый результат. Проходит время, ребята взрослеют, клуб пополняется новыми детьми, не утрачивая своей связи с уже взрослыми воспитанниками и не изменяя своим многолетним традициям. За долгие годы накоплен

огромный опыт работы с детьми. Создаются все условия для перехода на качественно новый уровень природоохранной деятельности «Эремуруса». Мы ищем единомышленников.

Еще в 1986 году мы познакомились с небольшими школьными экологическими группами, активистами клубов «Исток», «Исследователь», а также преподавателями нескольких школ Ташкента. Нам удалось заинтересовать эти организации и привлечь их к ежегодным природоохранным акциям. Был заложен фундамент для создания ассоциации школьных экологических клубов и кружков нашего города. Тогда, в конце 80-х, Экологический клуб «Эремурус» организовал и провел первые мероприятия, касающиеся непосредственно экологического образования детей. Городской, а затем и областной экологические слеты собрали около ста детей из десяти организаций Ташкента и ташкентской области. Экологическое образование детей стало одним из основных и активно развивающихся направлений работы клуба. Мы приобрели хороший опыт проведения семинаров и организации практических занятий в горах. На наши инициативы положительно отреагировали городские власти, наметилось тесное сотрудничество с государственными организациями. Наш клуб принял участие в геоботаническом картографировании местности будущего Угам-Чаткальского национального парка, неоднократно оказывал помощь Бричмуллинскому лесхозу, Акчинскому военно-охотничьему хозяйству в посадке деревьев и расчистке территории от сушняка.

Переломным и очень трудным для нашего клуба временем было начало 90-х. Не хватало буквально всего. А главное, денежных средств, для того чтобы выехать в горы или приобрести снаряжение, книги и журналы для детей. Исчезли с экранов телевизоров передачи по экологии и защите окружающей среды, обозначился вакуум в области простого человеческого общения. Мы должны были мобилизовать все свои силы, для того чтобы справиться с этой ситуацией. Дети начинали самостоятельно зарабатывать деньги, изготавливая разнообразные поделки из дерева. Впервые мы стали обретать опыт работы с благотворительными организациями.

Неформалы вспоминают, как деятельность появившихся в одночасье благотворительных зарубежных организаций и фондов стимулировала возникновение большого количества природоохранных организаций на постсоветском пространстве. Пролитый тогда «грибной дождик» от спонсоров позволил взойти «семенам демократии». Но не все всходы оказались здоровыми и жизнеспособными.



Цой Юлия, 16 лет, школа «БЭСТ», г.Алматы.

Сколько мы предприняли усилий для налаживания постоянных контактов с организациями, серьезно занимающимися экологическим образованием. Мы нашли единомышленников и партнеров во многих странах СНГ и за рубежом. Мы освоили азы поиска финансов и выстроили свою политику взаимодействия с благотворительными организациями. Решили раз и навсегда: все средства, полученные от «доноров», используем с максимальной эффективностью и для решения наиболее актуальных задач. Понимая, как велика опасность впасть в зависимость от помощи со стороны, твердо уяснили для себя: поиск средств не главная цель существования организации, смысл деятельности клуба не в работе «от проекта до проекта».

Именно в этот период сформировался «новый образ» нашей организации. Структура клуба усложнилась. Возникло ядро клуба, состоящее из квалифицированных специалистов. Это Мельникова Елена Владимировна – руководитель клуба, преподаватель биологии высшей категории, воспитанники клуба Вадим Шлёнский – кандидат биологических наук и Денис Копейкин – инженер-технолог, Сергей Загребин – преподаватель ТашГУ.

Начиная с 1994 года, Экологический клуб «Эремурус» провел ряд мероприятий в области внешкольного экологического образования в Ташкенте. «Чаткал-94» – наш первый экологический лагерь для детей – был организован летом 1994 года в ущелье Гулькам, недалеко от зоны отдыха «Чимган». В работе лагеря приняли участие около шестидесяти школьников и десять преподавателей из Ташкента.

Задача непосредственного общения детей с природой гор включала в себя следующее: основы ориентирования, передвижение в горах, география, животный и растительный мир Западного Тянь-Шаня, основы экологии, практические занятия по наблюдению за животными, подготовка гербариев, работа с определителями растений и животных.

При всех положительных аспектах первого опыта работы с детьми на природе, результаты экологического лагеря «Чаткал-94» обозначили проблему недостаточной теоретической подготовки детей. Значит, готовить детвору к будущей летней практике надо загодя. С этой целью в январе 1995 года мы организовали воскресную экологическую школу «В горах мое сердце». Работа школы продолжалась в течение полугода. Около восьмидесяти учащихся получили теоретическую подготовку по экологии, зоологии, ботанике, географии, психологии, эстетическому восприятию окружающей среды. К лету подготовительный этап завершился и пришло время испытаний для наших воспитанников – десятидневный

экологический лагерь «Пскем-95». Практика в лагере должна была проверить и закрепить полученные детьми в воскресной школе знания, а педагоги отработывали методику практического изучения факторов окружающей среды, установления их взаимосвязей.

Особое внимание было уделено занятиям по эстетическому восприятию мира природы и этике взаимоотношений человека и природы. Впервые в программу лагеря были включены элементы глубинной и игровой экологии. В свободное от занятий время проводились спортивные состязания по скалолазанию, а по вечерам концерты авторской песни под руководством члена нашего клуба, автора-исполнителя Романа Мусина. Мы убедились в том, какую важную роль сыграла предварительная, теоретическая подготовка детей. Именно такая схема работы с детьми, на наш взгляд, является наиболее эффективной.

После приобретения опыта проведения обучающих занятий с детьми, мы поставили перед собой задачу распространения современных методов экологического образования среди общественных организаций и преподавателей школ Ташкента и ташкентской области. В 1996 году вышел в свет первый номер информационного экологического вестника «Арча». Арча, или можжевельник — самое распространенное вечнозеленое растение в наших горах. Это удивительное дерево поражает своей способностью выживать в совершенно невообразимых условиях: на сухих склонах, голых отвесных скалах. Оно цепляется мощными длинными корнями за малейшие выступы скал, проникает корешками в мельчайшие расщелины, находит свое место «под солнцем» и дает возможность существовать многим видам растений и животных. Для нас арча — символ нелегкой борьбы природы за свое существование, символ природной силы и жизнеспособности.

Экологический вестник «Арча» — первое наше печатное издание. По нашему замыслу, вестник должен быть интересен и полезен руководителям экологических клубов и кружков, учителям школ, занимающимся внешкольной работой с детьми, и самим детям. В вестнике мы помещаем информацию о новых методах работы с детьми, методические рекомендации, очерки о природе, информацию об организациях, занимающихся экологическим образованием детей, заметки и статьи детей. В условиях острого дефицита литературы по экологическому образованию наша скромная «Арча» хотя бы частично решает проблему распространения методик работы с детьми, опыта работы общественных организаций, дает возможность самим детям поделиться своими размышлениями и выразить свои чувства,

откликаясь на актуальные для нашего времени темы взаимодействия человека и окружающей среды.

Начиная с 1996 года, мы работаем над новым для нас направлением – созданием видеофильмов. Многообразие животного, растительного мира, величие наших гор – все это благодатный материал для съемки интересных видеосюжетов. Не все получается сразу. Создание качественных видеофильмов – занятие очень сложное, но очень увлекательное и чрезвычайно интересное. Постепенно, шаг за шагом, мы осваиваем сложное ремесло оператора, сценариста, режиссера и даже азы актерского мастерства. Появился первый наш видеофильм – фильм о работе клуба. Немного наивный, неказистый, этот фильм нам очень дорог, и во многом потому, что именно в первый свой фильм мы постарались вложить всю свою душу, всю любовь и уважение к природе, к нашей работе с детьми.

Мы демонстрируем свои фильмы на конкурсах любительских видеофильмов как в Узбекистане, так и за рубежом. Участие в этих конкурсах позволяет не только показать свою работу зрителям, но и многому научиться у других. Сейчас мы работаем над несколькими проектами. Это создание учебного видеофильма о методах экологического образования на природе, создание серии видеозарисовок о природе гор Западного Тянь-Шаня, ряд небольших видеосюжетов о природе гор. Мы убеждены, что любительское экологическое видео займет свое место, свою «экологическую нишу» среди работ как любителей, так и профессионалов.

В настоящее время экологический клуб «Эремурус» продолжает свою работу.

Основные направления нашей деятельности:

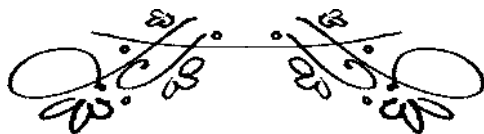
- проведение природоохранных акций;
- проведение семинаров и выездных практических занятий для преподавателей школ и руководителей экологических, эколого-краеведческих, туристских клубов и кружков;
- проведение обучающих занятий с детьми;
- создание и демонстрация видеофильмов;
- выпуск вестника «Арча»;
- перевод с английского языка, адаптация современных методических рекомендаций;
- подготовка собственных методических рекомендаций.

Мы уверены, что занимаемся важным и нужным делом. Часто приходится слышать мнение, что экологическое образование детей – дело второстепенное, что это удел тех, кто не может или боится заниматься решением серьезных экологических проблем. Согласны

с тем, что результаты нашей работы трудно оценить сразу. Мы работаем для будущего поколения, для тех мальчишек и девчонок, которые сейчас еще сидят за школьными партами. Какими они войдут во взрослый мир, частично зависит и от нашей работы. С глубоким уважением относимся ко всем общественным экологическим организациям, которые строят свою работу на основе реальности и полезности своего дела, любви к нему и профессионализма.

Весна 1999 года... Горное ущелье Булак-Су. Экологический клуб «Эремурус» при поддержке 80-ти добровольцев провел акцию по очистке ущелья от мусора. Решена проблема, послужившая когда-то одной из причин создания нашей организации. В этом году мы смогли не только очистить Булак-Су, но и вывезти за пределы района весь мусор, накопившийся за 17 лет в каменных мусоросборниках.

Конечно же, это не повод успокаиваться. Впереди очень много маленьких и больших, серьезных и не очень, полезных и интересных дел... Горы зовут... До встречи на тропе!



ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ. ПИСЬМА ДАЛЕКИХ И БЛИЗКИХ ДРУЗЕЙ

«Желательно ввести в издание рубрику «Отзывы» или «Комментарии», подобно ряду известных и крупных изданий «Nature», «Science», «Природа» и других», — несколько лет назад, заполняя анкету к очередному Вестнику «Зеленое спасение», посоветовал Н.Ш.Мамилов, преподаватель КазГНУ им. аль-Фараби.

Мы прислушиваемся к пожеланию взыскательного читателя и вводим рубрику «Письма далеких и близких друзей». Для сотрудников Экологического общества «Зеленое спасение» учесть замечания коллег важно еще и потому, что в 2000 году наша организация отмечает десять лет со дня основания и пятилетний юбилей своего издания. С конца 1995 по 2000-ый год было подготовлено и вышло в свет двенадцать номеров Вестника. В преддверии нового столетия появился первый выпуск Вестника на английском языке.

В работе над ними принимали участие самые разные авторы: учителя и специалисты высшей школы, общественные деятели и государственные чиновники. Кроме того, вышло в свет учебное пособие «Устойчивое развитие» для студентов высшей школы Л.Н.Семенович. С 1999 года появилась новая форма издания, приложение к Вестнику «Зеленое спасение». Выход приложения диктовался актуальностью темы и получил название «Нефть. Бизнес. Политика». Исследование «Правовые проблемы реформирования экологического законодательства Республики Казахстан» подготовлено в содружестве с известным ученым-юристом Д.Л.Байдельдиновым.

Сегодня трудно вспомнить, когда и при каких обстоятельствах родилась мысль организовать собственное издание в рамках деятельности неправительственной организации. Но необходимость подобного журнала ощущалась давно.

С сентября 1992 года организация начинает проводить семинары, ставившие своей целью повышение уровня экологической грамотности и пропаганду новых форм взаимодействия общества и природы. На занятиях семинара, встречах, дискуссиях с коллегами обретали зримые очертания многие из будущих вестников.

Постепенно определились цели и задачи собственного печатного органа. Было решено привлекать к работе над Вестником не только

наших сотрудников, но и других специалистов, экспертов, добровольцев.

Поиски формы подачи материалов, доступной читателю, оформление Вестника — все это результаты наших долгих размышлений, напряженных поисков и сомнений. Какой будет обложка следующего номера, как нам работать с читателем, как вести рассылку? Эти вопросы снова и снова возникают перед редакторской группой «Зеленого спасения».

Проблематика Вестников разнообразна: это и описание скромных результатов деятельности «Зеленого спасения», к примеру, сборник «Летняя экологическая школа» — разноликий и пестрый рассказ о творческих находках педагогов, проводящих практику с детьми в национальном парке, и выпуск сборника «Права человека и природы», посвященного проблемам соблюдения и защиты экологических прав человека и природы, формирования национальной экологической политики и проблемам развития и совершенствования экологического законодательства в Казахстане и за рубежом.

На сегодняшний день в числе наших подписчиков — казахстанские и российские библиотеки, учителя и школьники средних школ, студенты колледжей и университетов, преподаватели высшей школы, научные сотрудники институтов. В списке получателей друзья и коллеги из России и Туркменистана, Молдовы и Белоруссии, Узбекистана и Таджикистана. Письма в адрес «Зеленого спасения» приходят из Тюмени и Калининграда, Уральска и Томска; материалы на английском языке вызывают интерес специалистов Финляндии и Голландии, Америки и Франции.

Вкладывая в каждый номер издания лист анкеты, мы ждем читательских откликов, равнодушных и заинтересованных. Возможно, что не все письма, отправленные в адрес «Зеленого спасения», как и отправленные нами, доставляются почтой, но наши сотрудники прилагают все усилия, чтобы поддерживать контакты с читателями, чтобы ни одно из полученных писем не осталось без ответа. Все заполненные подписные листы прочитываются, мнения читателей учитываются в последующей работе и бережно хранятся в нашем архиве. И даже если многих из Вас мы никогда не видели в лицо, мы знаем и помним о Вас, уважаемые коллеги и друзья...

Мы очень дорожим Вашими теплыми откликами так же, как и замечаниями и критикой. Для нашей организации это означает, что Вы читаете Вестник, значит, он приносит пользу, значит, мы на правильном пути...

С этого номера мы начинаем публиковать письма-отклики наших читателей. Надеемся, что этот открытый диалог будет способствовать улучшению Вестника «Зеленое спасение».

Хочется поблагодарить за такое полезное издание, как выпуски Вестника. Я использую материалы Вестника не только на занятиях в клубе «Капелька», но и на уроках географии. Обращаются к статьям Вестников и другие учителя нашей школы. Ребята из экологического кружка просто зачитывают до дыр некоторые номера, поскольку информации по многим актуальным вопросам не хватает, в библиотеку давно не поступают новые книги...

В Вестнике «Права человека и природы» особенно заинтересовала нас статья Т.И. Слажневой «Основные проблемы состояния здоровья и реформирования здравоохранения в Республике Казахстан». По этой статье ребята подготовили и провели диспут среди учащихся 8, 9, 10, 11-х классов. Ваши сборники очень помогают нам и просто незаменимы в экологическом образовании и воспитании.

Большое спасибо! Ответьте, пожалуйста, могут ли на страницах Вестника печататься учащиеся?

Конева Татьяна Николаевна,

Детский экологический клуб «Капелька»,

Акмолинская обл., Астраханский р-н, ст.Джалтырь, ул.Северная, 58.

Присылайте свои работы, методички учителей, курсовые учащихся. Все материалы, присланные читателями, хранятся в редакционной папке, и по мере подготовки Вестника соответствующего содержания могут быть использованы.

Выпуск «Человек. Природа. Общество» использовали при подготовке нескольких семинаров.

Сборник «Экологизация сознания» – при подготовке семинаров с детьми и учителями, для участия в конкурсах художественной самостоятельности экологической тематики, при разработке занятий по экологии.

Выпуск «Устойчивое развитие: к истории концепции» мы использовали при подготовке информационных листков, семинарских занятий.

«Экологическое образование» – настольная книга.

«Экологию культуры» – в работе с детьми и преподавателями.

«Национальный парк» используется при различных формах работы клуба.

«Летняя экологическая школа» — постоянный помощник в решении проблем, связанных с экологическим образованием.

Мельникова Елена Владимировна,
Экологический клуб «Эремурус», г. Ташкент, Узбекистан.

Благодарим за подробный отчёт коллег из Ташкента.

Уважаемые коллеги! Благодарим Вас за огромный труд, который вы делаете на наше общее благо. Мы получаем много полезного из Ваших Вестников, а главное, моральную поддержку в нашем богом забытом Центрально-Азиатском регионе. Несмотря на то, что наш город является областным центром, мы ощущаем острый дефицит информации. Миссия нашей организации требует более тесного контакта и сотрудничества, а главное, обмена опытом с группами НПО.

Маджидова Кибриё, председатель НПО «Фатх»,
г. Худжанд, Таджикистан.

Вестник «Зеленое спасение» выполняет важную функцию — предоставляет трибуну для выступления в области «практической» и «социальной» экологии и служит соединительным мостом между биологами (носителями экологического мышления в узком смысле слова /как науки о взаимосвязи организмов с окружающей средой/) и обществом, где экология понимается как связь единственного вида — человека с окружающей его средой, включая и искусственную среду.

Поэтому сложно оценивать выпуски по одной мерке. В целом, это хорошее и нужное дело. Одни материалы интереснее биологам, другие — гуманитариям. Хотелось бы знать планируемые темы раньше за несколько месяцев для возможного участия в издании.

По той же причине удобно иметь не один, а два-три экземпляра «Вестника», при этом ускоряется и оживляется обсуждение проблем, предложенных «Вестником». И тем не менее, одним номером пользуются в нашем окружении 10-15 человек.

Это отзыв нашего постоянного читателя Н.Ш. Мамилова, кандидата биологических наук, г.Алматы, Казахстан.

С готовностью учитываем дельные пожелания Надира Шамилевича.

Как мы оцениваем выпуски Вестника в целом? Великолепно! Хорошо, что появилось такое издание.

Очень глубокие по содержанию выпуски №9 «Устойчивое развитие после Рио» и №10 «Права человека и природы», где опубликованы

статьи В.А.Нестеренко, С.Б.Свительмана. Пригодится читателям словарь терминов в Вестнике №11 «В объективе - природа», интересен для чтения сценарий научно-популярного фильма «Сайгаки». Отдельное издание «Правовые проблемы...» пользуется спросом у наших читателей, большинство которых составляют старшеклассники, студенты ВУЗов, узкие специалисты, отметим среди них особую активность студентов из Академии туризма.

Трудно переоценить те полезные сведения, которые черпают наши читатели из Вестников: цифры, факты, события, научные данные – все пользуется спросом.

Пожелания в адрес издания: хотелось бы, чтобы журнал стал ярче за счет цветных иллюстраций, чтобы отдельные номера были ориентированы именно на студенческие потребности, связаны с учебными программами по экологии. Очень полезны для студентов научно-популярные издания на английском языке, так как в ряде Вестников некоторые из статей были ранее опубликованы на русском языке.

Спесивцева Светлана Николаевна, сотрудник Городской библиотеки им. А.Чехова, г. Алматы, Казахстан.

Здравствуйте, уважаемые сотрудники «Зеленого спасения»! Мне очень хочется поблагодарить Вас от имени всех моих коллег за ту огромную работу, которую Вы ведете. Ваш Вестник служит огромным подспорьем, особенно у нас, здесь, вдали от больших городов. Могу с уверенностью сказать, что в Лениногорске он пользуется большой популярностью и авторитетом как у членов НПО, так и у учителей, и активных граждан. К сожалению, мы очень поздно узнали о возможности бесплатной подписки на Ваше издание, поэтому только сейчас высылаем подписной лист, надеясь на более тесные контакты с Вами.

Успехов Вам, и еще раз спасибо!

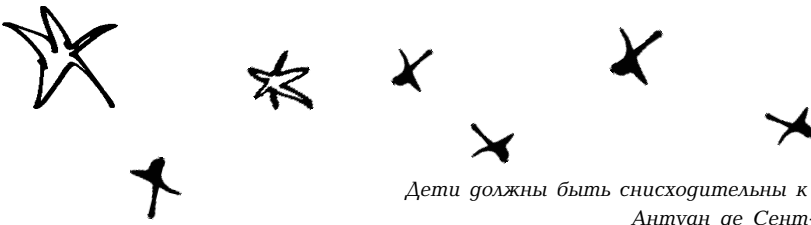
Агеева Татьяна, экоцентр «Зеленый Алтай», г. Лениногорск, Восточно-Казахстанская область.



ПЛАНЕТА

СКАЗОК





*Дети должны быть снисходительны к взрослым.
Антуан де Сент-Экзюпери*

«Сказка ложь, да в ней намек...» Эту присказку знают, наверное, все от мала до велика. И все от мала до велика понимают, что сказка, это чудо, сотворенное народом и писателями-сказочниками, — далеко не детская забава. Самым замечательным свойством сказки является то, что она понятна и детям, и взрослым, ее любят и те, и другие, человек черпает ненавязчивую мудрость сказок из неиссякаемого родника на Планете сказок всю свою жизнь. Сначала маленькими детскими ручонками, потом окрепшими руками подростка и, наконец, руками взрослого, так и не утолившего сказочную жажду. Потом для многих наступает время, когда появляется жгучее желание пополнить этот родник и своей каплей, чтобы он стал еще глубже, еще полнее. И умудренные жизненным опытом тети и дяди берут в руки бумагу и перо... и на Планете сказок появляются новые жители, новые мудрецы, новые прекрасные розы и Маленькие принцы. А иногда случается чудо, и взрослым открывается волшебная дверь, через которую можно улететь даже на планету Маленького принца, обретя бессмертие.

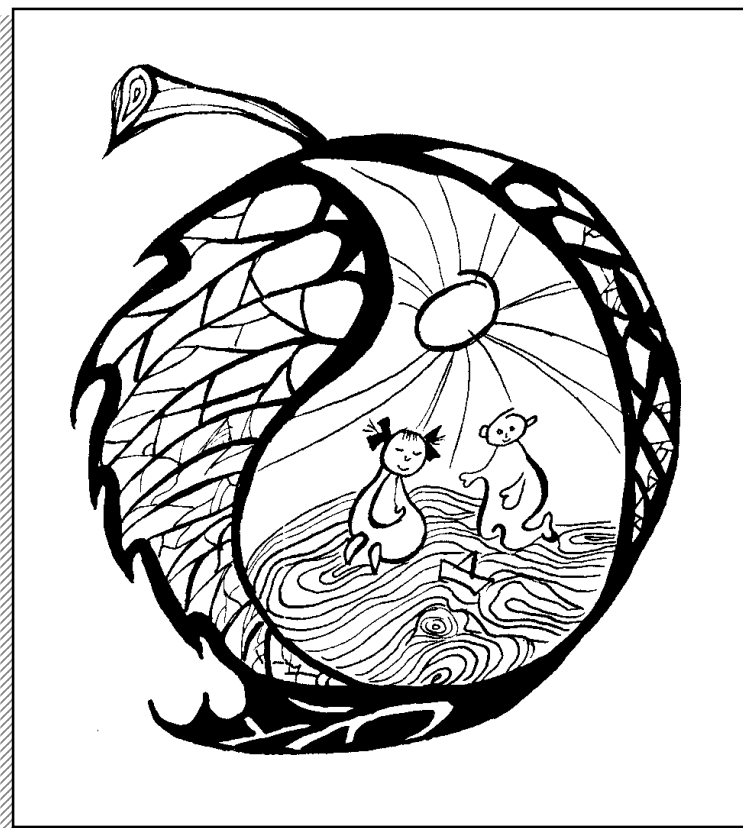
Сказка сродни поэзии. Поэтические образы порой неотличимы от сказочных образов, а сказки наполнены такой поэзией и образностью, что их можно приравнять к поэзии. И конечно же, и сказка, и поэзия обращены к философским вопросам бытия. Разве не в поисках смысла бытия и ценностей жизни пускается в свое путешествие Маленький принц, разве Лис, бросающий между прочим «Нет в мире совершенства», не настоящий маленький философ?

И конечно же, сказка не могла бы выжить без своего живительного родника — нашей прекрасной планеты, нашей чудесной Земли, тех удивительных живых существ, которые обитают на ней и являются прямыми родственниками и розе, и Лису, и барашку, и многим другим персонажам пустынь, лесов, гор и морей Планеты сказок.

Неважно, кто написал сказку, ребенок или взрослый, поэт или летчик, пришла ли она к нам из времен «старины глубокой», важно то, что люди, сотворившие это чудо, обладают чистой душой и они, перефразируя слова Сент-Экзюпери, обручены с природой, вечно дарующей вдохновение и неповторимые сюжеты, прекрасные, как сказка.

Сейчас сказка и поэзия идут нам на помощь, чтобы защитить свой неиссякаемый родник — планету по имени Земля, родину сказок. Это будет не легко, потому что «Земля (как утверждал Сент-Экзюпери) — планета не простая! На ней насчитывается... около двух миллиардов взрослых». Наша задача, в свою очередь, помочь сказке и поэзии, потому что мы с ними заодно, мы за то, чтобы все люди на земле, в том числе и взрослые, испытывали благоговение перед жизнью и берегли этот хрупкий дар природы.

Сегодня на Планете сказок сразу несколько премьер. Сказки и стихи вам будут рассказывать наши друзья из Таджикистана, России и Казахстана.



Дина Воробьева, 15 лет, г.Кокшетау



Жанар КУСАИНОВА

Посвящается памяти Жака-Ива Кусто

КИТЕНОК

1

Маленький Охо слушал голос Океана. Китенку не хотелось подниматься на поверхность.

Океан грел своего ребенка, ласково обнимая его плавники. Если вы хотите услышать, как дышит Океан, вслушайтесь в игру его волн. Если вы хотите увидеть сердце Океана, то посмотрите на нашего Охо, взгляните в его глаза. Помните: пока он жив, будет жить Океан. Ведь Океан живой, а ничто живое не может жить без сердца. Так же, как и человек...

2

— Папа, почему киты выбрасываются на берег? Зачем? Неужели их так манит смерть?

— Я не знаю, мальчик. Возможно, они просто устали.

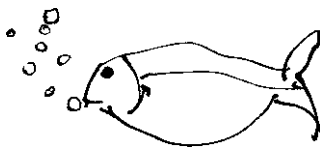
— Устали?... Как ты?! Я вижу... Твоя усталость в твоих тонких сединах.

Ребенок прижался к отцовской груди.

— Твое сердце не стучит теперь так же громко, как раньше. Оно тоже устало? Смотри, папа, весь мир поседел! Он что, тоже устал?

— Это зима, малыш. Тебе пора в палату. Зима... — Отец покатил инвалидную коляску. — Зима...

Ребенок был сплошным сердцем, как китенок Охо. Ребенок чувствовал усталость мира, он нес ее на своих плечах.



3

Охо опять взлетал к поверхности воды. Его полет любили все: и рыбы, и птицы, и равнодушный осьминог, лениво проплывающий мимо.

Малышу снилось, что он оседлал жеребенка, и они мчатся по зеленой земле. Малыш чувствовал солнце своей кожей. Тонкий, нежный ветер коснулся его волос.

— Папа, я скачу! Я скачу! — радостно закричал он и проснулся.

— Папа, — прошептал мальчик и заплакал.

Охо бодро ударил хвостом по воде: Не смей! Живи! Живи!

Мальчик почувствовал чей-то нежный взгляд, поднял голову и тихо кивнул:

– Я смогу! Обязательно смогу!

Океан испытывающе смотрел на солнце:

– Почему ты молчишь, седой друг!

На волнах появилось гигантское ржавое чудовище – Танкер.

4

– Добрый день, дорогие телезрители. С вами снова «Пресс-информ». Сегодня жители Океании стали свидетелями гибели китов. Животные гибнут, выбрасываясь на берег, и никто не знает, что заставляет их делать это. (Пауза).

В меру печальный взгляд ведущего. Его крупный план на экране телевизора.

Реплика режиссера (до эфира):

– Не забывай, это прямой эфир и переигрывать нельзя. Хотя какая разница: кто прочтет эту информацию.

– А теперь реклама...

– Папа, сегодня ночью мне было очень страшно и грустно.

– Роберт, нам пора, я уже опаздываю.

– Зачем ты спрятал мамин портрет?

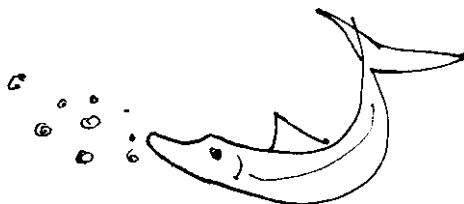
5

Танкер проскрипел так же печально, как печально скулит всеми забытый пес.

Птицы, рыбы, люди – все боялись Танкера. Никто не приближался к нему, а он, казалось, усмехаясь, глядел на всех.

Откуда он взялся?! Никто не знал этого, так же как никто не знал, почему гибнут киты.

– Он чужой, и даже вода отказывается нести его! – плакали чайки.



6

– Роберт, завтра придет гувернантка. Тебе пора догонять ровесников. Почему ты молчишь? С кем я говорю, черт возьми!

Малыш не слышал отца. Он слышал только отчаянный стон Танкера. Малыш чувствовал боль Танкера, чувствовал, как тот разрушается.

7

Люди пытались уничтожить эту старую технику. Но, разрушая ее, заставляли страдать живых обитателей Океана: ведь, разрушаясь, Танкер стал отравлять все живое.

– Охо, берегись! С каждой смертью живого существа Танкер становится сильнее. Он хочет убить тебя, – прошептал Роберт,
– Он хочет съесть твое сердце.

8

Океан боролся как мог. Он добавлял в свои волны-картины больше света и солнца, он пел, не останавливаясь.

– Я проиграл! – вдруг понял он. – Танкер задавит меня. У него растут кулаки. А у меня нет кулаков. У меня есть только сердце – мой китенок Охо. Но он тоже растет.

– Держись! – сказали друг другу Китенок и Малыш.

9

Охо, Охо... Это имя как вздох, как дыхание. Живое дыхание.

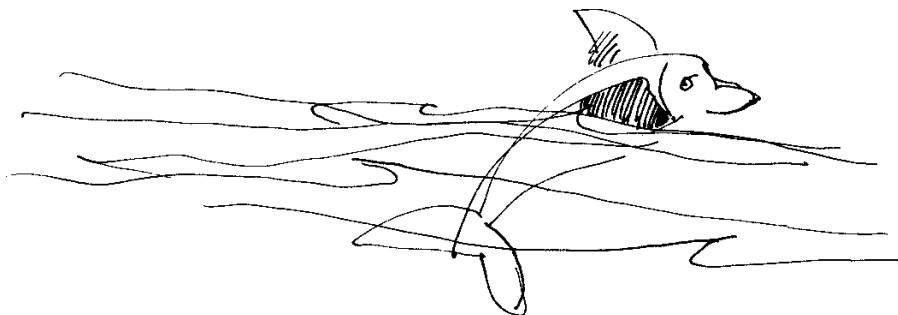
10

Океан может жить или умереть. Но он не может убивать...

11

– Черный ветер... Ты чувствуешь его, Малыш?

– Да, мама. Мой отец построил Танкер. Он говорит, что нужно



лишить запасов живой воды жителей соседней страны. Они наши конкуренты. Ведь они тоже торгуют водой, как и мы. Они – враги.

– Черный ветер... Ты слышишь его, Малыш?

– Да, мама. Чтобы запустить Танкер, мой отец убил многих своих друзей. Он говорит, что все это ради того, чтобы наша родина жила богато.

– Черный ветер... Ты веришь ему, сынок?

– Да, мама. Танкер тоже сын моего отца, ведь он его творение. Он мой брат. Я знаю, что если погибну, то Танкер тоже погибнет, ведь в нем – половина моей жизни, ведь в нем – моя смерть.

– Ты знаешь, что делать, сынок?

– Да, мама.

12

Духи Океана открыли тайны:

– Если погибнет китенок Охо, погибнет Океан.

– Погибнет Океан, погибнет Танкер.

– Погибнет Танкер, умрет Малыш.

– И только смерть китенка даст жизнь Малышу.

– И если память не изменит ребенку, то он... ...возродит Океан!

Киты летят на берег. Они дарят свои жизни людям.

– Каждый из нас может спасти только одного человека.

– Будьте смелее.

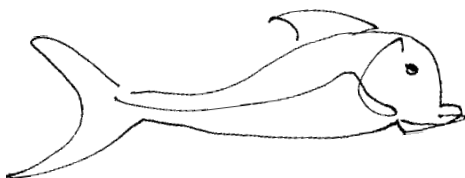
Верховный кит улыбается так, как могут улыбаться матери, потерявшие своих детей.

– Мама, мама! Я боюсь! – плакал один из китят.

– Не бойся, мы улетим в далекую страну. Мы прорвем своими телами плотину из воздуха. Не бойся. Вспомни о ребенке, которого ты спасешь. Океан вздохнул, слушая эту колыбельную, а кто же утешит меня? Чей взгляд успокоит меня?

13

Роберт достал бритву. Он знал, как нужно резать кожу. По телевизору слишком часто показывали кровь, чтобы научить не бояться ее.



- Охо, теперь ты будешь жить, ведь Танкер умрет.
- Но разве мертвое может умереть? – спросил Охо.
- Нет, – Океан пытался удержать его. Но чтобы кто-то родился, нужно, чтобы кто-то умер. Всем не хватит места, пищи и света.
- Нет! – закричал Охо. – Слушай, Океан! Слушайте все. Ребенок должен жить. Я отдаю свою жизнь ему.

Океан поседел, услышав эту страшную речь. Он пытался проглотить свое сердце – Охо, не пустить его, но тот все равно вырвался и полетел...

- Живи, друг-Человек, живи!

14

- Что это было? – очнулся Роберт. – Я жив? – Он посмотрел на свои руки. – Почему они в крови?!

И если память не изменит ребенку, то он возродит Океан.

- Я дышу. И не могу понять, отчего я с таким вниманием и нежностью слушаю звуки своего дыхания, так, словно чье-то имя спряталось в нем...

- Память, не измени ребенку.

15

Земля в круговерти – в волнах-вращениях. Волна-День и волна-Ночь омывают ее, крохотного Китенка-Землю, сердце Океана, в котором живут кометы, звезды, тишина, планеты и другие Живые.

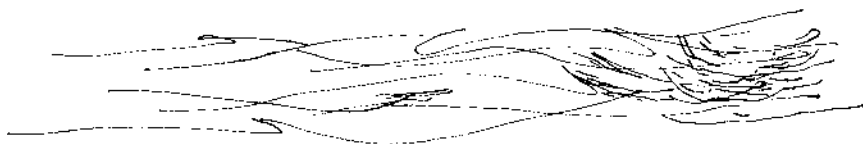
- Мама, а правда, что наша Земля держится на трех китах?!

– Правда. Когда киты шевелят хвостами и плавниками, Земля волнуется. Это называется сменой дня и ночи.

- Мама, а киты никуда не уплывут?

– Нет. Разве они могут покинуть нашу Землю?

- Мама, а где они жили, когда были китятами?





Тимур ИДРИСОВ

Экологическая организация «For Earth»,
г. Душанбе, Таджикистан

СЕЗОННЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ

И тонкие листочки,
И запах весны,
И влажная земля,
И прохладный ветерок —
Все пьянит меня и качает,
Словно гигантская колыбель.



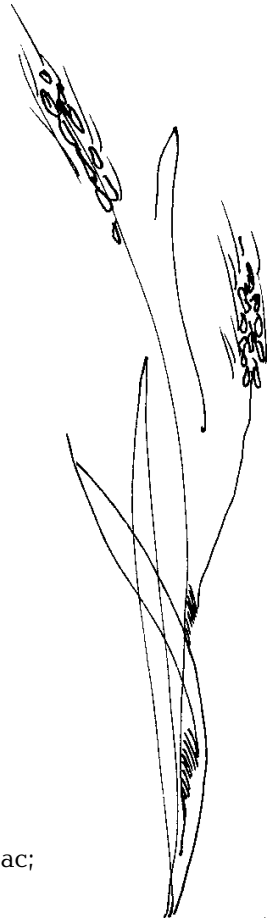
Я знаю, что часть меня
В этом ростке
И в капле дождя,
В земле под ногами
И в облаке над головой.



Я был травинкой на лугу,
Но теперь там автостоянка;
Я был огромным деревом,
Но теперь здесь небоскреб;
Я был весенним ручьем,
Но теперь все не так:
Труба с отходами
Победила меня.



Посадите дерево,
В тени которого Вы отдохнете;
Посадите дерево,
Шум листьев которого успокоит Вас;
Посадите дерево,
Чтобы земля была плодородна,
Посадите дерево,
Чтобы жизнь продолжалась.
Посадите дерево.



Ветер развеивает волосы,
Кроны деревьев шумят,
Рука погружена в свежесть ручья,
И я восхищен, что живу на Земле!



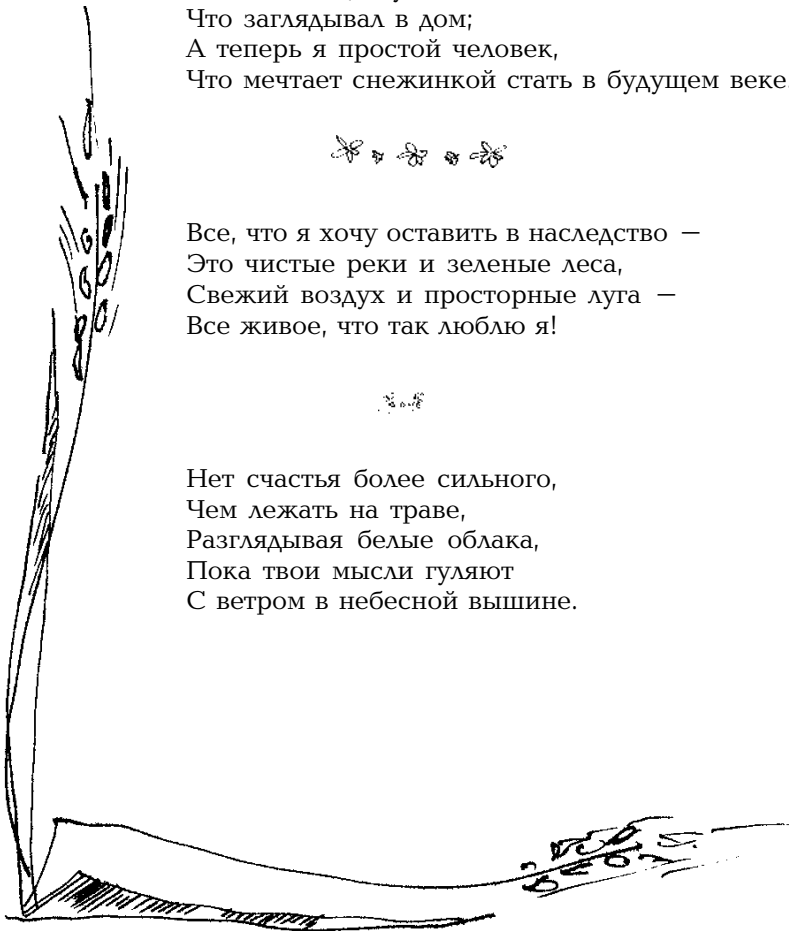
Я снежинкой был,
Растаявшей в чьих-то руках;
Я был каплей дождя на весенних лугах;
Я был солнца лучом,
Что заглядывал в дом;
А теперь я простой человек,
Что мечтает снежинкой стать в будущем веке.



Все, что я хочу оставить в наследство —
Это чистые реки и зеленые леса,
Свежий воздух и просторные луга —
Все живое, что так люблю я!



Нет счастья более сильного,
Чем лежать на траве,
Разглядывая белые облака,
Пока твои мысли гуляют
С ветром в небесной вышине.



Я родился в Австралии,
 А быть может, в Тибете
 Или в тундре сибирской,
 И не все ли равно?!
 Я родился на маленькой нашей планете,
 Я родился и вырос здесь, на Земле!



Как бы мне хотелось подарить
 Эту радугу после дождя,
 Эту росу в лучах рассвета,
 Эту бабочку на цветке
 И эти снега на вершине
 Будущим детям своим.



Почему эта радуга так прекрасна?
 И почему жизнь моя так коротка?
 Ведь я хочу видеть ее еще тысячу раз,
 Чтобы на миг задуматься вдруг о
 Бесценном...





Наталья ГАЛКИНА

*г. Звенигово,
Республика Марий Эл, Россия.*

МИР НА ЛАДОНИ

Ты приносил мне лучшие подарки:
Листочки, камешки, стекляшки, птичьи перья.
Я их тогда с досадою хранила,
Бросала незаметно за окошко,
Когда не видел ты (чтоб не обидеть).
Но как была бы рада им теперь я.

Ты приносил мне на ладошке жизнь:
То бабочку найдешь — кусочек неба.
Тебе она, как видно, доверяла:
Сидела, никуда не улетала,
И крыльшками тихо трепетала,
Их открывала-закрывала, словно веер.

А то притащишь в кулачке жучишку.
Он возмущен таким нахальством до предела:
Жужжит, помятые расправить хочет крылья.
Ты открываешь душную тюрьму —
Жучишка улетает в вышину.

Ты приносил мне на ладошке смерть:
Задушенную чьей-то кошкой птичку.
Подрагивали слезы на ресничках
И голос твой от жалости дрожал:
«Зачем она погибла, эта птица?»

Я объяснить все сразу не могла:
Зачем приходим мы, живем и меркнем.
Различие между бытием и смертью
Считала слишком сложным для тебя.
Я стала старше. Жизнь так коротка.
Дела, заботы и тревоги гложут.
Но иногда... бегом, издалека,
По зарослям, с румянцем в пол-лица,
Вдруг детство прибежит,
И теплая рука
Мне на ладони целый мир положит.

МЫШИНЫЙ ГОРОШЕК

Однажды весною задумала мышка
Посеять горошек своим ребятишкам.
У норки на грядке рассыпала зерна
И серую лапкой зарыла проворно.
Мышата все лето из леечек дружно
Горох поливали водою из лужи.
Гоняли от грядки сороку-воровку,
Пугая трещоткой из мака головки.
Высокий осот подчистую сгрызая, мечтали:
Дождутся они урожая.
И вырос горошек — и гибок и тонок
Для мышек-братишек и мышек-сестреночек.
Веселой семейкой с мешочком подмышкой
Бежали на грядку мышата за мышкой.
Стручочки они разгрызали проворно,
Катая до норки, как мячики, зерна.
А только зима подошла на порожек —
На печке в горшочке варился горошек.
Мышиную норку скрывает от кошек
(Так мне по секрету мышата сказали)
И этот горошек мышиным назвали.

НАШ КОТЕНОК

А у нашего котенка
Шерстяная рубашонка,
Грудка в темную полоску,
Будто он надел матроску.
Прячут все четыре лапки
Очень острые царапки.
Голосишко звонкий тонок.
Вот какой у нас котенок!

КОШАЧЬЕ НАСТРОЕНИЕ

Кошка лейку увидала
Быстро к лейке подбежала.
Видит: лейка, в ней — дыра.
Жаль, не мышкина нора.

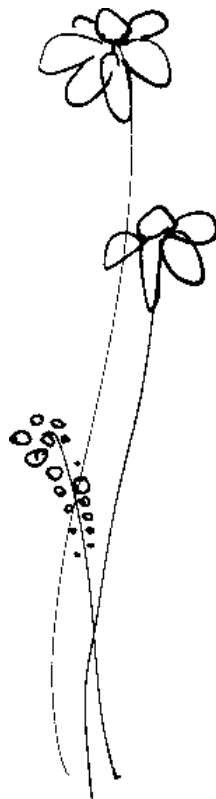
ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ

А сегодня лето с нами прощалось.
Веткой желтою в окно постучалось.
Покружившись, листочком упало.
Целый день что-то тихо шептало.

Мы спешили. Оно уходило.
Никого ни о чем не просило.
Никому ничего не сказало.
Было рядом — и вдруг пропало.
Только дождь шелестел по крышам.
Уходило лето не слышно.
Между туч блеснул луч заката.
Мы подумали: было когда-то.

ПРО БАНАН

Мне банан купила мама.
Очень я люблю бананы.
Быстро спелый плод схватила,
В телефон играть решила.
Трубка телефонная
Желтая, точеная,
Вся прохладно-гладкая
И такая сладкая!
Вот беда не слышно звука!
В телефон залезла муха.
Разжужжалась: «Жу-жу-жу,
Супер-новость расскаж-ж-жу:
Я летала в магазин,
Там нашла банан один.
Он у девочки в руках,
Не могу отнять никак.
От натуги аж пищу.
Помогите! Угощу».
Вмиг на зов своей подружки
Налетели мухи, мушки.
Как же быть? Банан один.
Съем скорей! А шкурку — им!





Дина Воробьева, 15 лет, г.Кокшетау

ПРО ЩЕНКА

Щенок родился летом во дворе,
В просторной деревянной конуре.
Его поили долго молоком
И подарили девочке потом.
Она его с собою увезла
И потеряла в городе большом...

Куда-то ехать, где-то жить.
Чужие люди, чьи-то лица.
А темной ночью дом приснится
И двор, что не смогу забыть.
Бродить по улицам другим,
Ловить обрывки разговоров
И знать, и чувствовать — не скоро
Я буду городом любим,
Который подарил тебя
И это сказочное лето.
Сейчас ты в нем сокрыта где-то
За водопадами дождя.
Везде тебя ищу,
Глаза в глаза глядя проходим,
Так много на тебя похожих, —
Я ошибиться не хочу.
Бегу вперед, спешу найти.
Меня ведет твой тонкий запах.
И на усталых, грязных лапах
Так долго быть еще в пути.
Когда же встретимся с тобой,
Чтоб никогда не разлучаться
Лишь буду молча улыбаться,
Поняв, что я попал домой.
Меня к себе прижмешь скорей,
И шерсть намокшую разгладишь.
Со мною рядом на пол сядешь
На старый коврик, у дверей.
Мы будем вместе — я и ты.
Вдвоем нам нечего бояться.
И больше уж не потеряться.
Средь шума, спешки, суеты.

Сергей КУРАТОВ

ГОРНАЯ ТРОПИНКА

По горному склону между деревьями и кустами убегала вверх едва заметная тропинка. Добравшись до верха горы, она спускалась в соседнее ущелье, огибала скалы и большие камни, перепрыгивала через речку, взбиралась на новую гору и бежала дальше к альпийским лугам и сверкающим вершинам. Она то пробиралась сквозь высокую траву, то петляла в густом лесу, то терялась среди влажных мхов на заболоченных берегах ручейков и речек.

Медвежонок много раз ходил по ней, и ему казалось, что каждый раз тропинка идет новой дорогой, потому что на ней все время появлялось что-то новое, а знакомые пеньки, камни, кусты и ели как будто бы переставлены на другие места. Вот и сейчас он стоял возле знакомого пенька, в недоумении почесывал затылок и разговаривал с ним.

— Послушай, пенек, ты же стоял совсем не здесь, а вон за теми большими камнями. Кто это тебя сюда переставил, или ты сам сюда перебрался?

Пенек виновато молчал, и только голубой цветочек, который рос у него на макушке, утвердительно кивал головой: «Да, да, он стоял не здесь».

— Вот ты перебрался на новое место, а за тобой и тропинка перебралась, — рассуждал медвежонок. — А я ведь из-за этого могу с дороги сбиться.

Пенек совсем потупился и продолжал виновато молчать.

— Молчишь, нечего тебе мне ответить, — примирительно сказал медвежонок, — ладно, стой здесь, если тебе нравится, только в следующий раз не переходи



никуда. А сейчас мне некогда с тобой разговаривать, меня бабушка ждет. Мне мама велела ей мед отнести. Вот посмотри!

С этими словами медвежонок снял маленькую колоду меда, которая висела у него на боку, и показал пеньку. Пенек одобрительно промолчал. Медвежонок повесил маленькую колоду меда обратно на плечо, приговаривая:

— Видишь, как папа привязал мне ее на веревочку, чтобы мне было удобно нести.

И на это раз пенек одобрительно промолчал.

— С тобой неинтересно, ты все молчишь да молчишь, — обиделся медвежонок. — Ладно, до свидания, я пойду дальше.

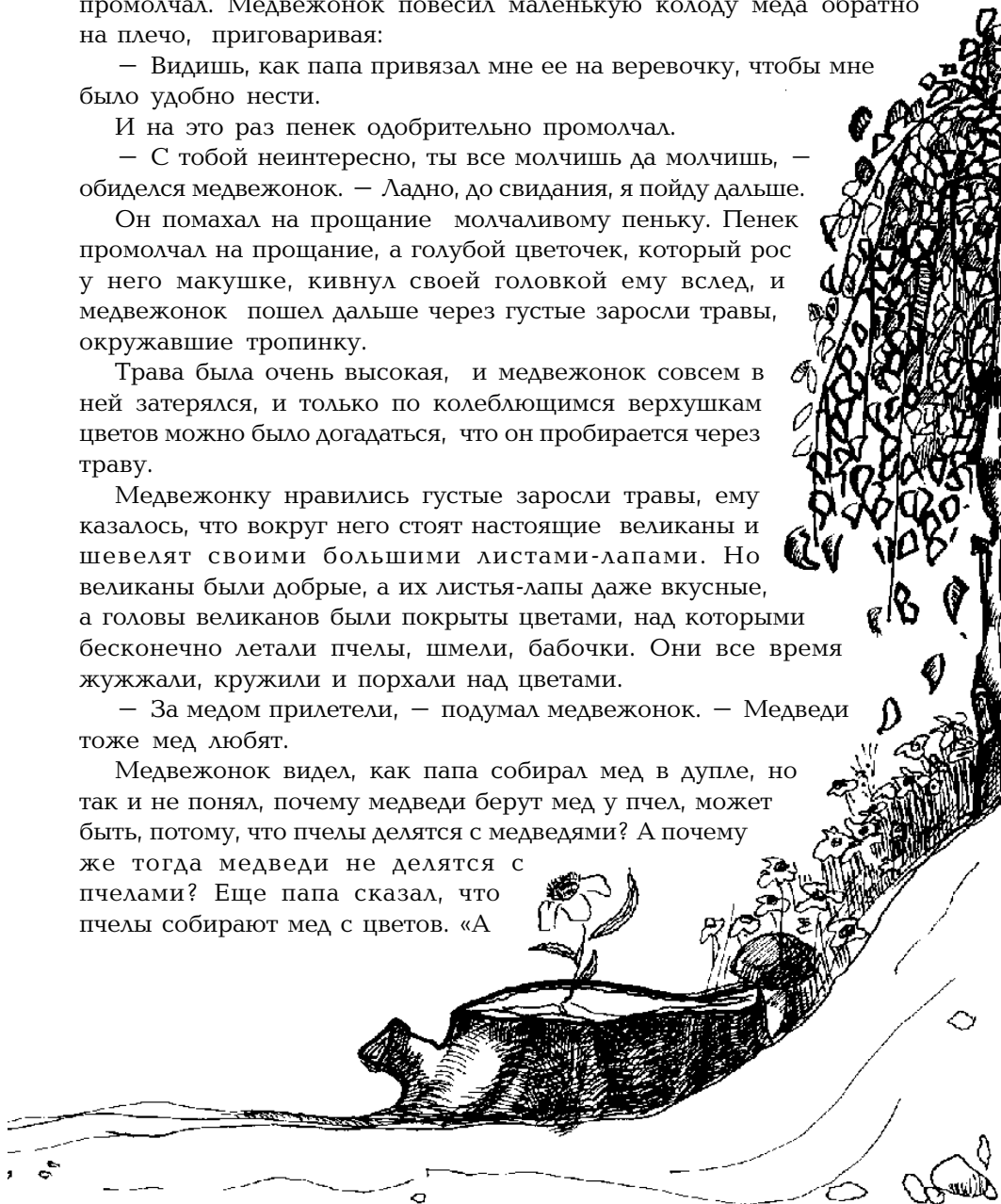
Он помахал на прощание молчаливому пеньку. Пенек промолчал на прощание, а голубой цветочек, который рос у него макушке, кивнул своей головкой ему вслед, и медвежонок пошел дальше через густые заросли травы, окружавшие тропинку.

Трава была очень высокая, и медвежонок совсем в ней затерялся, и только по колеблющимся верхушкам цветов можно было догадаться, что он пробирается через траву.

Медвежонку нравились густые заросли травы, ему казалось, что вокруг него стоят настоящие великаны и шевелят своими большими листьями-лапами. Но великаны были добрые, а их листья-лапы даже вкусные, а головы великанов были покрыты цветами, над которыми бесконечно летали пчелы, шмели, бабочки. Они все время жужжали, кружили и порхали над цветами.

— За медом прилетели, — подумал медвежонок. — Медведи тоже мед любят.

Медвежонок видел, как папа собирал мед в дупле, но так и не понял, почему медведи берут мед у пчел, может быть, потому, что пчелы делятся с медведями? А почему же тогда медведи не делятся с пчелами? Еще папа сказал, что пчелы собирают мед с цветов. «А



кто же тогда приносит мед на цветы? — недоумевал медвежонок. — Может быть, медведи?»

Медвежонок смотрел наверх, где жужжали над цветами пчелы, и никак не мог найти ответ на вопрос, откуда же берется мед на цветах. «Понятно, — обрадовался он, — когда у медведей набирается много лишнего меда, они делятся с пчелами. Вот сейчас у нас дома много меда, и мы поделились с бабушкой. А можно поделиться и с пчелами, — рассуждал медвежонок. — А когда будет много меда у пчел, они поделятся с нами».

Он открыл свою маленькую колоду, зачерпнул веточкой немного меда, нагнул к себе большой красивый цветок и помазал его медом. Цветок выпрямился, и душистый запах меда, подхваченный легким ветерком, разнесся над всем лугом. Медвежонок аккуратно закрыл свою колоду, чтобы пчелы не почуяли мед, и стал внимательно смотреть, что же произойдет. В мгновение ока над цветком появилось несколько пчел, они облепили мед и стали его собирать. Медвежонок тихо сидел в траве и наблюдал за пчелами.

— Мед, мед! — жужжали пчелы.

А самая большая пчела с удивлением рассматривала покрытый медом цветок.

— Сколько живу на свете, никогда не видела, чтобы на цветке был мед. Откуда он здесь взялся?!

— Да ты не рассуждай! — жужжали остальные.

— Собирай его скорее, чтобы он не стек на землю.

Пчелы собирали мед и улетали, вместо них прилетали другие.

Вокруг цветка вился уже целый рой пчел.

— Это я правильно сделал, что поделился с пчелами, — подумал медвежонок, тихонько пробираясь от цветка к тропинке. — Им



этого меда надолго хватит, они ведь вон какие маленькие! А у меня в колоде совсем немного убыло.

Рассуждая так, он вышел из зарослей травы и стал подниматься вверх по тропинке, потом остановился и посмотрел на луг. Цветок, намазанный медом, еще было видно, вокруг него роились пчелы. Медвежонок хотел еще посмотреть на цветок и на пчел, но надо было идти дальше. И чтобы не терять времени, он решил пятиться назад, чтобы идти дальше и смотреть на цветок. Так он сделал несколько шагов, но споткнулся и упал на что-то мягкое.

— Ну, ты, косолапый! — услышал он со всех сторон тоненькие голоса.

— Ты что не видишь, куда идешь?

«А ведь и вправду не вижу», — подумал про себя медвежонок. Он поднялся, повернулся и увидел муравейник. Муравьи суетливо забегали, разбирая примятые медвежонок соломинки и веточки.

— Ты что, тропинки не видишь? — кричали муравьи.

«Это, наверно, тропинка со мной опять шутку сыграла, — подумал медвежонок. — Ведь муравейник то раньше стоял под сосной, а теперь возле тропинки».

Муравьи продолжали суетиться и покрикивать на медвежонок.

— Отойди, отойди в сторону, посторонись! Ты нам свет загораживаешь!

— Извините, я нечаянно, — пробормотал медвежонок. — А давайте, я вам помогу починить ваш муравейник. Вы только скажите, я могу даже бревна принести, правда не такие большие, как носит папа.

— Да ты своими бревнами нам весь муравейник до конца



разворошишь, — шумели муравьи. — Ты и так нам всю крышу продавил!

— Я нечаянно, — повторил Медвежонок.

— Заладил одно и то же, «нечаянно» да «нечаянно»! А нам тут чини за тебя!

— Но, может, вам чего поддержать надо, я могу, — предложил медвежонок и нагнулся к муравьям.

— Да ты такой неуклюжий, ты нам весь дом разворотил!

— А чего ж мне тогда делать? — спросил медвежонок. — Раз я виноват, надо как-то исправляться.

— Не мешай лучше! А то еще больше накуролесишь!

Медвежонок сел на тропинку и пригорюнился:

— Я же не хотел вам ничего сломать, — пробурчал он.

Но муравьи, занятые свои делом, уже ничего ему не ответили.

Медвежонок с грустью наблюдал, как муравьи быстро и деловито восстанавливали крышу своего муравейника, и вдруг подумал: «Надо муравьев угостить медом, чтобы они на меня не обижались.»

— А хотите, я вам дам меда! — громко сказал муравьям медвежонок.

— Меда?! — заинтересовались муравьи. — А откуда у тебя мед?

— А у меня его целая колода, — сказал медвежонок, снимая с плеча маленькую колоду с медом.

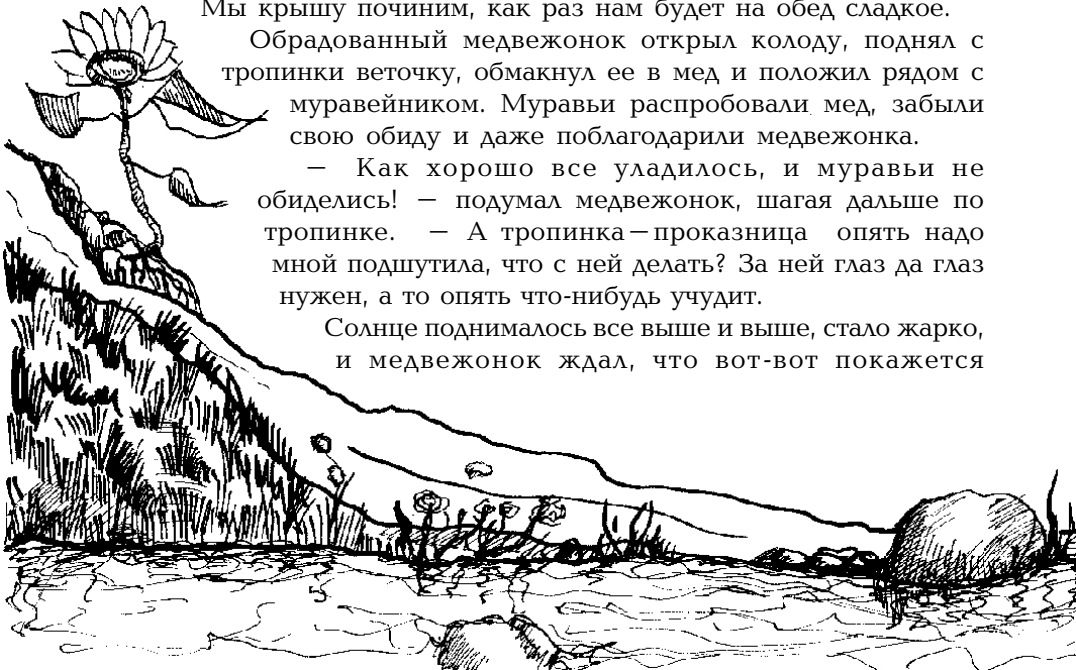
— Мед — это хорошо, — примирительно заговорили муравьи. —

Мы крышу починим, как раз нам будет на обед сладкое.

Обрадованный медвежонок открыл колоду, поднял с тропинки веточку, обмакнул ее в мед и положил рядом с муравейником. Муравьи распробовали мед, забыли свою обиду и даже поблагодарили медвежонка.

— Как хорошо все уладилось, и муравьи не обиделись! — подумал медвежонок, шагая дальше по тропинке. — А тропинка — проказница опять надо мной подшутила, что с ней делать? За ней глаз да глаз нужен, а то опять что-нибудь учудит.

Солнце поднималось все выше и выше, стало жарко, и медвежонок ждал, что вот-вот покажется



знакомый ручеек, и можно будет искупаться. Но ручейка все не было и не было.

— Ты опять меня не туда завела. Уже так жарко, а ручейка все нет, — сердито ворчал он на тропинку. — А, может, ты ручеек спрятала? Где мне его теперь искать?

Тропинка все поняла, игриво прыгнула в сторону и скатилась по косогору к ручейку. Но на месте ручейка оказалась настоящая маленькая речка, и медвежонок сразу его не узнал.

— Сколько воды! — удивился он. — Где же ты ее так много набрал?

— Снег тает, — ответил ручеек.

— Какой снег? — удивился медвежонок, — ведь сейчас лето.

— В горах, высоко в горах много снега, — прожурчал в ответ ручеек.

— Ладно, раз тебе нравится много воды, пусть ее будет много, — согласился медвежонок и быстро опустил лапы в ручей.

Вода была прохладная, медвежонок зашел в ручей и окунулся с головой, спасаясь от жары. Игривые струи воды потянули его колоду и, если бы не веревочка, то утащили бы ее. Медвежонок вылез на другой берег, снял колоду и поставил на камень.

— Это мед для бабушки, — объяснил он ручейку и опять полез в воду. Он долго бултыхался, фыркал и играл с ручейком, а потом, мокрый и счастливый, выбрался на берег. Тропинка с укоризной отвернулась и быстро убежала за поросшие мхом камни, которые, как взрослые, сердито смотрели на него.

— Эх, так и играл бы с тобой весь день, да вот ведь идти надо к бабушке, — вздыхал медвежонок. — Ты не думай, бабушка у меня очень хорошая, и ты хороший, только мне надо идти. Не грусти, я еще приду. А хочешь, я тебе меда дам?

Ручеек радостно зажурчал в ответ. Медвежонок намазал мед на камешек и положил на берег. Ручеек тут же слизнул мед с камешка, он намазал еще, ручеек опять быстро все съел.

— Вот обжора! Тебе и колоды не хватит. Дам тебе еще немножко, и хватит.

Ручеек мгновенно смыл с камня «еще немножко» меда и довольно зажурчал, прося добавки.



— Нет, все, больше не дам, а то и бабушке не хватит.

Медвежонок решительно закрыл колоду, повесил ее на плечо.

— Ладно, я пошел, до свидания. Не грусти без меня.

— До свидания. Спасибо за мед. Приходи снова, — сказал ему вслед ручеек.

Медвежонок быстро пошел за сердитые камни, где его ждала тропинка, решив больше нигде не останавливаться и быстро добраться до бабушки.

Но разве можно быстро идти по летнему лесу? Лучи солнца пробиваются сквозь густую листву, и непоседливые солнечные зайчики шаловливо прыгают с ветки на ветку, с камня на камень, рассыпаются искрами в ручейках и родниках, словно дразнят: «Поймай нас!» Медвежонок и не заметил, как стал играть с ними в догонялки, пока зайчики не спрятались в густых зарослях шиповника. Разве можно пройти мимо шелковистой травы и не погладить ее, не посмотреть на веселую игру стрекоз, не помочь грибам пробиться сквозь густую упавшую хвою, не залюбоваться красными бусинками земляники, рассыпанными среди камней?!

Даже тропинка перестала торопиться, залюбовавшись красотой и наслаждаясь лесной прохладой, а потом и вовсе остановилась у густого малинника, усеянного цветами и ягодами. Медвежонок не мог вспомнить этот малинник.

— Малина росла в другом месте, — пытался припомнить медвежонок, разглядывая крупные аппетитные яркокрасные ягоды.

— Они, наверное, еще несладкие, — подумал он, срывая несколько ягод. Они и в самом деле были еще кисловатые, хотя с виду спелые.

— Надо дать им срок, чтобы созрели. А, может быть, малину тоже медом угостить, чтобы она была, как мед, сладкая? А как она-то мед съест? — недоумевал медвежонок.



— Мне в общем то не жалко, но как же ее угостить? И спросить то не у кого, даже тропинка куда-то подевалась. Наверно, лучше все-таки подождать.

Пока медвежонок думал да гадал, почему малина несладкая, тропинка опять заторопилась и побежала дальше. Медвежонок и не заметил, как она исчезла за толстыми стволами елей и остановилась на опушке у калитки бабушкиного дома, который был уже совсем рядом.

Она помедлила минутку возле калитки, будто ожидая медвежонка, чтобы попрощаться, но, не дождавшись, помчалась в соседнее ущелье по своим делам. Немного погодя на опушке вышел и медвежонок, запыхавшийся от жары.

— Заходи, заходи, — приветливо заулыбалась бабушка, давно поглядывавшая на тропинку в ожидании медвежонка.

— А я думала, ты уж сегодня не придешь, — пожурела она медвежонка, наблюдая, как он неловко протискивается с колодой меда через калитку.

— Да нет, я же обещал, что приду, вот и пришел, и мед принес от мамы с папой, — ответил он, передавая бабушке колоду.

— А колода-то неполная. Ты опять, баловник, мед пробовал, — с укоризной сказала бабушка.

— Нет, что я, маленький что ли, — посерьезнел медвежонок.

— А куда же он тогда делся?

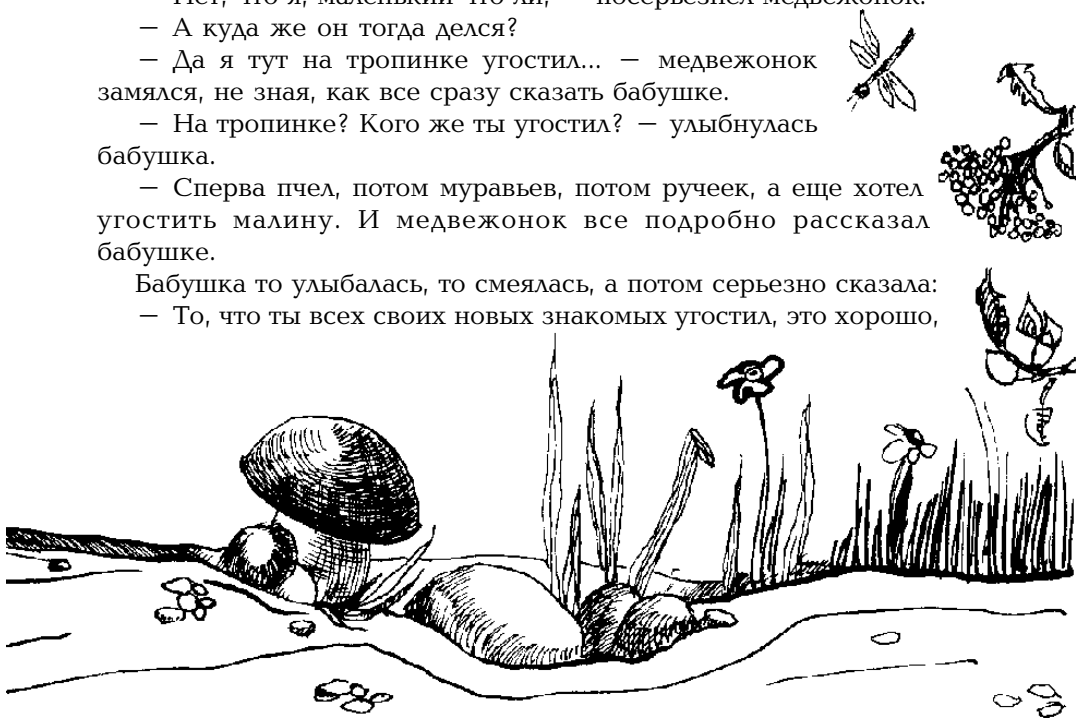
— Да я тут на тропинке угостил... — медвежонок замялся, не зная, как все сразу сказать бабушке.

— На тропинке? Кого же ты угостил? — улыбнулась бабушка.

— Сперва пчел, потом муравьев, потом ручеек, а еще хотел угостить малину. И медвежонок все подробно рассказал бабушке.

Бабушка то улыбалась, то смеялась, а потом серьезно сказала:

— То, что ты всех своих новых знакомых угостил, это хорошо,



это ты правильно сделал. Мне-то много меда и не надо. Поэтому я на тебя не обижаюсь. А вот тропинку-то ты поблагодарил?

— Это все из-за нее, она меня все время запутывала. То пенек переставила, то от ручейка в сторону увела, то муравейник передвинула, — надулся медвежонок.

— Но она же тебя сюда привела? Привела. А то, что она тебя запутывала, это же она с тобой играла. Разве тебе одному было бы так весело идти сюда, разве без тропинки ты бы нашел своих друзей, разве увидел бы столько нового в лесу? Это же она тебе все показала, а ты ее не поблагодарил, — с улыбкой сказала бабушка.

— Бабушка, ты, наверно, надо мной смеешься? — засомневался медвежонок.

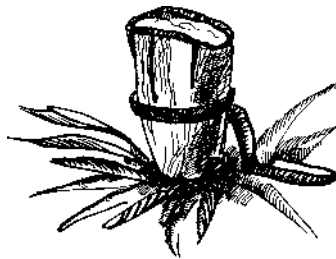
— Зачем же мне над тобой смеяться? Это правда.

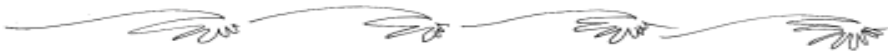
Медвежонок искоса с недоверием посмотрел за калитку. Горная тропинка уладила свои нехитрые дела в соседнем ущелье и теперь нетерпеливо ждала его возле калитки, чтобы пуститься с ним в обратный путь через лес и цветущие луга по живописному склону горы. Она уже выдумывала всякие маленькие шалости, поджидая медвежонка, все время заглядывая во двор бабушкиного дома.

Медвежонок улыбнулся.

— Ладно, подожди меня. Я немного погощу у бабушки, а потом мы пойдем с тобой обратно.

Легкий ветерок всколыхнул травы, растущие возле тропинки, подхватил с цветов легкий аромат и закружил в воздухе над тропинкой бабочек. Медвежонку показалось, что тропинка улыбнулась ему в ответ. А может быть, так оно и было?





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Наша идеальная планета» — так называется одна из программ, над которой работают ребята в переславском клубе «Серая сова». О чем пишут дети из Переславля? Они мечтают об идеальной планете.

И так хочется верить, что, став взрослыми, они останутся верными самому дорогому, детскому в себе, сердечной чистоте и целомудрию, и тогда они сделают нашу планету такой, какой она видится им в мечтах.

«Наша идеальная планета — Земля. Мы, люди XXI века, сделали ее идеальной. У Маленького принца было гораздо меньше проблем, потому что его планета была маленькой. Но в конце прошлого тысячелетия, когда люди спохватились и поняли, что наступает экологическая катастрофа, они стали поспешно искать старые, забытые рецепты. И вспомнили главное правило Маленького принца: «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету».

Люди засучили рукава и, забыв все распри, взялись за дело. Они очистили планету от радиоактивных отходов, они закрыли все атомные и тепловые электростанции и оставили только лишь ветряные. Они закрыли фабрики и заводы, загрязняющие атмосферу, перестали пользоваться автотранспортом и самолетами.

Потом люди отрегулировали температуру и посадили много деревьев и цветов. Они очистили от мусора реки, озера, моря. Разумеется, это заняло не одно утро. Но каждое утро встречало людей чистым воздухом, прозрачной водой.

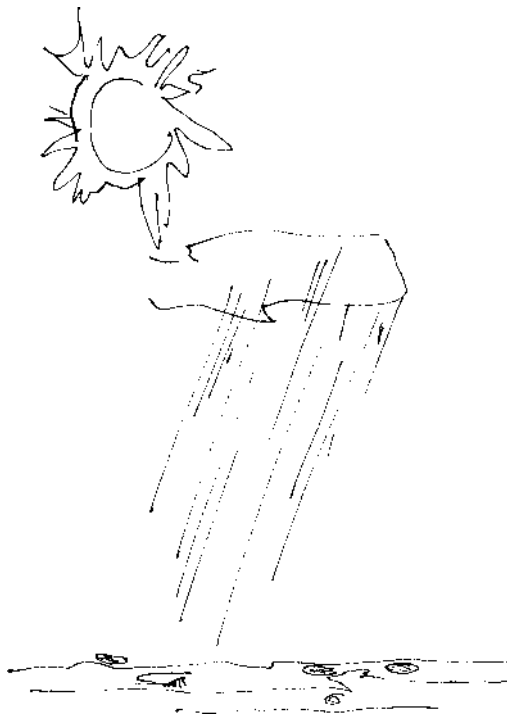
Затем люди взялись за себя и за свои жилища. Они подумали, а не очень ли много у них вещей, которые лишь мешают им жить и в то же время, может быть, очень нужны кому-то. Избавившись от лишних вещей, они вздохнули легко и свободно, а в домах их стало светло и просторно. И, конечно, теперь они не станут загромождать свою жизнь ненужными вещами.

Потом они тщательно изучили свое меню и пришли к выводу, что едят слишком много лишнего и даже вредного. Поэтому пришлось срочно отрегулировать доставку в разные уголки планеты необходимых продуктов: молока, хлеба, овощей и фруктов. Некоторым было нелегко перевоспитаться в вегетарианцев. Но ведь даже арктический мороз не страшен, если запиваешь курагу с медом горячим клюквенным морсом...

Мы очень хотим, чтобы наша планета была очень чистой, на улицах росли деревья, чтобы вся Земля была заповедником, чтобы все животные, деревья, трава, насекомые, птицы, рыбы — все вокруг охранялось законом и чтобы его никто не нарушал.

Тогда на нашей идеальной планете восторжествуют порядок и честность, уважение друг к другу. И если все будут такими добрыми и честными, как мы мечтаем, наша планета обязательно будет идеальной!»

Давайте объединяться, и пусть наша планета станет идеальной!



ВЕСТНИК



Индекс
по каталогу
Роспечати
72995

АсЭКО

*Все об экологическом
образовании детей*

**Журнал для
учителей,
родителей,
детей.**

**Игры
Опыты
Самodelки
Методики
Биоиндикация –
лучший
отечественный
и мировой опыт**



ИНФОРМАЦИЯ

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПОДПИСНОЙ ЖУРНАЛ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

По данным социологических опросов
**большинство наших школьников обеспокоены прежде
всего экологическими проблемами.**

- Как учить детей, если не хватает опыта, литературы, учебных пособий?
- Как сохранить у детей ощущение чуда от общения с природой?
- Как подготовить детей к решению экологических проблем?

**Ответ на эти и другие важнейшие вопросы - в журнале
Вестник АоЭко.**

Учителя найдут в Вестнике поурочные разработки, методические рекомендации из опыта коллег и лучших специалистов,

педагоги дополнительного образования - нетрадиционные методики, игры, разработки занятий на природе,

воспитатели детских садов - описание занятий для самых маленьких,

дети - рассказы, сказки, стихи о животных и растениях,

родители, бабушки и дедушки - занимательную и полезную информацию по экологическому воспитанию в семье.

Вестник АоЭко – это:

- лучшие традиции образования и передовые обучающие технологии;
- материалы для расширения кругозора детей, родителей, учителей;
- совместная работа детей, родителей и учителей всех стран, контакты по всему миру;
- обзоры литературы и аннотации новых изданий;
- сценарии спектаклей для экологического театра;
- информация о конференциях, семинарах, олимпиадах, конкурсах, отечественных и международных проектах.

ПОДПИСКА

на **Вестник АоЭко** в России и странах СНГ - во всех
отделениях связи.

ИНДЕКСЫ

72995 и 71169 — по каталогу «Газеты и журналы» агентства «Роспечать».

Ассоциация «Экологическое образование» - АсЭкО

АсЭкО — открытое общественное объединение учителей.

Распространяет деятельность на страны СНГ и Балтии и сотрудничает с педагогами-экологами всего мира.

АсЭкО созданы:

- единственный отечественный подписной журнал по экологическому образованию «Вестник АсЭкО» (рекомендован Минобразования Российской Федерации), подписные индексы: 72995, 71169 — по каталогу Роспечати «Газеты. Журналы», 29138 — по Объединенному («зеленому») каталогу;
- бюллетень «АсЭкО-Информ» — распространяется по электронной почте 1 и 15 числа каждого месяца (для подписки направьте по адресу majordomo@cci.glasnet.ru сообщение: subscribe aseko-inform ваш_адрес_электронной_почты);
- интерактивные учебные семинары;
- международные конференции для учителей;
- конкурсы:
 - постоянный конкурс «Методика-XXI»;
 - конкурс проектов, направленных на улучшение местной экологической обстановки День Земли;
 - конкурс для детей Новое имя;
 - конкурс для читателей электронного бюллетеня «АсЭкО-Информ» — подробности в Вестнике АсЭкО!

Учебные программы и проекты:

- Загадки лесной опушки — для младших школьников. Вестник АсЭкО, № 17, 1998;
- Шаг в 21-й век — для учащихся средних классов. Вестник АсЭкО, № 16, 1998;
- Мир воды — для учащихся средних и старших классов; методические пособия;
- Ощущение чуда. Методическое пособие для преподавателей по развитию восприятия окружающего мира. Вестник АсЭкО, № 7, 1995;
- Друзья Маленького принца. Учебный проект-сказка. Вестник АсЭкО, № 8, 1995;
- ЭкоВедение. Пособие по экологическому образованию (игры, учебные проекты, развивающее обучение, нетрадиционные уроки,

метод приоритета нравственных ценностей). Вестник АсЭкО, № 9-10, 1996;

- Где получить профессиональное экологическое образование. Справочник. Вестник АсЭкО, № 11-12, 1996;
- Экологическое образование в России. Специалисты, работающие в области экологического образования детей. Вестник АсЭкО, № 11-12, 1996, № 18, 1997 – Игры. Опыт. Самоделки. Пособие по экологическому образованию детей (экологические игры; биоиндикация; уроки в классе и на природе; оборудование из отходов для уроков экологии, биологии, географии; доступные детям способы утилизации отходов; как устроить уголки живой природы, искусственные водоемы, смастерить скворечники, распространить информацию о вашей работе). Вестник АсЭкО, № 13-14, 1997.
- Основы экологических знаний. Справочное пособие. Вестник АсЭкО, № 15, 1998.
- Детям о природе. Вестник АсЭкО, № 18-20, 1999.

**Заказывайте интересующие Вас пособия в ассоциации
«Экологическое образование»!**

**Адрес: 249020, Россия, Калужская обл., г. Обнинск-9,
а/я 9081, АсЭкО.**



Основной деятельностью Общественного фонда «Достижения Молодых - Junior Achievement» (ОФ «ДМ-ЈА») является продвижение идей открытого демократического общества через развитие и распространение программ экономического образования детей и молодежи. Мы считаем, что экономическая стабильность является гарантом стабильности социальной и образованность населения играет здесь не последнюю роль.

Фонд был образован в 1994 г. как организация, координирующая деятельность учителей экономики. Сегодня в Республике Казахстан работает около 2000 преподавателей Прикладной экономики, по нашим программам обучается около 100 000 школьников. Работают региональные центры в городах Астана, Актюбинск, Атырау, Караганда, Кустанай, Кызылорда, Лениногорск, Павлодар, Степногорск, Талдыкорган, Шымкент, Усть-Каменогорск.

Программы экономического образования ЈА в Казахстане

«Введение в экономику» (программа разработана ОФ «ДМ-ЈА» для учащихся начальной школы, основана на принципах развивающего обучения).

Включает изучение блоков: «Потребности», «Семья», «Город», «Наша страна», «Наш мир». В комплект учебно-методических материалов к каждому блоку входит методическое пособие для учителя с тематическим планированием и разработками уроков, рабочая тетрадь ученика для индивидуальной работы на уроке, комплект игровых материалов и сертификат для учащихся.

«Прикладная экономика» (для учащихся 9-11 классов средних школ, лицеев, гимназий, студентов колледжей, средних специальных учебных заведений).

Программа включает изучение теоретического курса основ рыночной экономики, практического блока «Школьная компания», предполагающего организацию собственного бизнеса, и блока «Моделирование экономики и менеджмента» (МЭМ) – компьютерной модели рыночной конкуренции.

В рамках программы издается необходимая учебно-методическая литература на русском и казахском языках (учебник Прикладная экономика, сборник заданий, методическое пособие для учителя, пособие по МЭМ, сборник кроссвордов по экономике, периодический журнал для учителей экономики Вестник «Прикладная экономика», компьютерное обеспечение: программы МЭМ, «Акционерный бизнес», «Тотализатор», «Генератор тестов».

«Основы управления в предпринимательской деятельности» (спецкурс для выпускников школ и студентов колледжей). В рамках программы издается учебное пособие для учащихся и методическое пособие для консультантов и учителей.

«Начала бизнеса» – программа экономического образования для 6-8 классов средней школы.

**Новые проекты ОФ «Достижения Молодых - Junior Achievement»
Молодежный бизнес-клуб**

В феврале 1999 г. при ОФ «Достижения молодых – Junior Achievement» открылся молодежный бизнес-клуб, цель работы которого – помочь молодым людям решить проблемы выбора профессии и получить навыки лидера в жизни и бизнесе. В бизнес-клубе еженедельно работают мастерские «Планирование карьеры», «Туристический бизнес», «Мы выбираем, нас выбирают», «Цивилизованный бизнес-этикет». Планируются мастерские «Интернет и мы» и «Экологическая экономика».

**По всем вопросам просим обращаться по адресу:
480083, Республика Казахстан, г.Алматы,
ул. Шарипова, 53, для почты: 480096, а/я 9,
тел.(факс): /3272/ 53-53-59, E-mail: junior@nursat.kz**

ВАШИМ ИДЕЯМ –

НАШИ ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ!



**ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
«ГЕРМЕС»**

- Полный комплекс типографских услуг в издании журналов, брошюр, монографий, методических пособий, диссертаций, авторефератов – от рукописи до книги (компьютерный набор, верстка, печать, переплет).
- Сканирование и компьютерная обработка рисунков, схем, фотографий и других графических материалов.
- Изготовление листовок, буклетов, демонстрационных материалов на прозрачной основе.
- Ламинирование.
- Разработка и изготовление визиток.

**480096, Республика Казахстан, г.Алматы, ул.С.Муканова 166
Тел.: 68-48-71. E-mail: <hermes_ja@mail.ru>**



SUMMARY

The publication «Children's Planet» is being issued during the year of the 100th birthday of Antoine de Saint-Exupery and the ninetieth birthday of Jacques-Yves Cousteau. The publication is divided into chapters, each of which represents a planet. The Planet of Explorers, the Planet Camp Anthill, the Planet of Fairytales, and the Planet of Friends, on which live pedagogues, supporters of the ecological movement and their talented disciples.

In the chapter «Planet of Explorers», teachers draw the readers' attention to their methodology materials.

Their efforts are widespread: Alla Galanevich works with children in Lipetsk, Ludmila Vorobieva in Pereslavl-Zalesky (Russia), Tamara Pfaf in Kapchagai (Kazakhstan). The conclusions they come to are the same: children need attention and extra curricular activities.

The ecological primer «Otan», was founded in the mid 1990's by V.I.Hlinovskay and published in the children's newspaper «Friendly Guys» (Kazakhstan). It was strengthened and used as the basis for creating an extra-curricular ecological school called «Our Green House» by the pedagogue Ludmila Vorobieva in Pereslavl-Zalesky (Russia).

As in the fairytale the Little Prince, by Antoine de Saint-Exupery, in which there are various planets on which live different peoples, in this publication there is the Planet Camp Anthill and the Planet of Friends. The Planet Camp Anthill is a story about how, once a year, activists from Green Salvation, Berendei, and Eremurus gather and open their own small state in the mountains on the territory of a national park and attend to the surrounding area. They study nature, clean up trash, and work on developing eco – tourism. They write songs, screenplays for documentary films and shoot videos. This material is included in this publication. Nadezhda Berkova and Denis Kopeikin have written an article on how a film about nature was shot during the summer camp. The play «Warning» was written during Camp Anthill 1999 — and played by Valia Svitelman, Lena Rudenko, and Nastia Kuratova.

On the Planet of Friends live those who are examples for us — including members of the Cousteau society and members of the club Eremurus (Tashkent, Uzbekistan). In this section of the publication are letters from Jacques-Yves Cousteau and Francine Cousteau, translations of articles from magazines of the Cousteau society about the *Alcyone* team's trip to the Caspian, and a long article on the history of the club Eremurus.

The publication «Children's Planet» is provides a broad medium for artistic thought. Itcontains poems, fairytales, and songs — both children's and adults', including the fairytale «Mountain Path» by Sergey Kuratov, poems by Natalia Galkina from the small town of Zvenigovo (Marii El Republic), poems of Timur Idrisov, from Dushanbe (Tajikistan), and the tale «Baby Wale» by Jhanar Kusainova, (Almaty, Kazakhstan) which is dedicated to Cousteau.

